

منبر السراي

الى جلالة الملك الحسين بن طلال: القدس وبيوت القدس امانة في اعناقكم

حفل تاريخ جلالة الملك الحسين بن طلال، بالوفاء للقدس، التي جعلت في نهج الحسين، نهجا ساميا، متجاوزا عن نهج غيره وبخاصة تجاه شعبنا الفلسطيني، وقضيته. هذا النهج الذي يسبق الفعل فيه القول، ويسبق العمل الكلام الذي يتحداه بدون انقطاع الكثير من زعماء العرب دون ان يكون له من نتائج سوى التخلل في شؤون قضيتنا الذي يزيد لنا.

لقد وجدنا القدس المملوكة حين احتلكت قبله للترميم، الحسين جازما لا يقول خذوا ولا تريد وتخرج ثمانية ملايين دولار من حسيبه الخاص حفاظا على المسجد الأقصى المبارك، حفاظا على القدس التي لا تفارق جلالة لحظه واحدة، حفاظا على عروبة واستلاية القدس الشريف، وكان لاهلنا ما احتجته وهذا ما تشاهد يوميا نحن اهل القدس، وابناء فلسطين من اعمار وترميم لبقية الصخرة.

وتجسيدا لروابط المحبة والاهل والعائلة الواحدة لم يفت جلالاته ان يدعو عددا من رجالات دين وشخصيات على مقدمة اهل القدس، في هذا الشهر الفضيل، شهر رمضان، وفي الوقت الذي خلق الوضع الاقتصادي بموقفه وحراس المسجد الأقصى وجنود القدس الذي خرج ومرة ثانية من ماله الخاص، ان هذه المخاوف الاسلامية العربية، الاسلامية التي لا يملك الانسان في القدس سوى ان يحترمها، يجد نفسه مضطرا بل يجد نفسه وبلا شعور منه، متوجها نحو الحسين صاحب القلب الكبير، والبيت المفتوح للجميع، ليكن هو، ومعرفته، البيت الذي لا يجد فيه سوى الترحيب والاحترام والدعوة التي لا تسعير له صدها من المزيد من الوفاءات المشرفة لجلالة الملك.

ان القدس القديمة، يا جلالة الملك، القدس التي لا تفارق لحظة واحدة صرخ منذ سنوات طويلة، تصرخ بيوها الى اهلها، وتسبح في حناجرها لترميم هذه البيوت التي شيدتها مكرمة جلالاتهم بدماء الشهداء، لا تلك التي لا تقول لجلالاتكم ان القدس، القدس القديمة، القدس للتاريخ، والدين والعرب والاثار والحضارة، بيوتها تحتاج للترميم كي تصمد ويصمد سكانها في وجه التهويد الذي يهدد القدس كل يوم بل كل ساعة.

ولا نخفي عن جلالاتكم اننا في القدس نعيش في قلق وخوف، من انهيار مبني الرخوة قبل عام، الخوف من التهويد ونحن لا نملك الامكان للترميم نقولها بصديق ولا شئ انتم تمارون اننا لا نملك، نتيجة لظروفنا الاقتصادية الناجمة عن الاحتلال وعن هدفه في تهويد القدس.

لنا لاجل البعض ان حرماننا من الطعام، واستدانوا بشروط مجحفة من اجل ترميم بيوتهم وتجديد حالة التآكل فيها لفترة لم يسيروا فيها... قبل تترك القدس القديمة يا جلالة الملك، وهذا ما يهدد اليه الاحتلال ولا يخفيها.

والله، ان تترك القدس، حتى وان سفلت البيوت، وتحولت الى قبر، ان تتركها لقدام الحسين والعلامة الهامة ترى في القدس حياتها، ويؤثر عليها، قبل لنا من لفحة كريمة من جلالاتكم.

لو كنا نملك لحظة واحدة في ان الاجابة ستكون سلبا نقولها ومصرحة لا كتبنا، ولما دعونا ايا جونا، ومطعم وكروما وشعاعا.

عن: عدد من ملكي البيوت في القدس القديمة يوسف فتوي

العالم الثالث والديمقراطية

لم تأخذ بعض دول العالم بمسألة الديمقراطية نتيجة الهام لانها من فراغ او مجرد اقتناع بها بعيدا عن اوضاعها، وانما جاءت على خلفية الازمات الناجمة عن التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تمر بها، وهذا لا يعني بان مجموع العوامل الموضوعية السابقة قد أدت الى هذه النتيجة بشكل تلقائي ويمكن عن الفترات السياسية والايدولوجية المتعارضة، فقد طرحت هذه الأخيرة بدائل سياسية اجتماعية لهذه التحولات بشكل مسبق.

ولعلنا نلاحظ في بعض دول، وبين بعضها بشكل لحالة الديمقراطية والتنمية السياسية والثقافية للغرب الغربي المعتمد، مقلد الانكسارات السياسية والاجتماعية والتجارب الديمقراطية التي منحت بها شعوب ودول العالم الثالث.

وقد لعبت الايدولوجيا السياسية دور العامل المحفز للتحولات الاجتماعية التي تجل بعضها بظهور التيارات الطائفية والاقليمية والعرقية التي هددت استقرار النظام السياسي والاجتماعي الذي بدأ يهتز بشدة امام حجم الازمات وتوتراتها.

لقد ظهرت حاجة الدولة الى تدعيم بنائها بمشاركة فئات اوسع لكي تسهم هذه في عملية اصلاح وصيانة تلك البنية وتقليل الاضرار التي تواجها الدولة والمجتمع. وقد كان الدليل السليم المتاح امامها يتمثل في الديمقراطية. على ان مسألة الديمقراطية بالنسبة لدول العالم الثالث تواجه اشكالية لا تتعلق بالايديولوجيا السياسية، فحسب، ولكنها تتضمن كذلك الابعاد الاجتماعية والاقتصادية وارتباطا من التاريخ والثقافة المتعددة، اي ان الديمقراطية لا ترتبط بمضامين الحرية والمساواة والتجديد السياسية ومساواة التمثيل والرقابة فحسب ولكنها ترتبط ايضا بقضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، بمعنى مواجهة التحلل والتفكك.

ومن الواضح ان دول العالم الثالث تفتقر في معظمها الى تجارب ديمقراطية حقيقية، فافتقرت الى مبراسها وان مبراسها البعض لفترة محدودة او بصيغة شكلية. وهذا وامام التحولات الجارية في صعيد العالم الثالث تبرز الديمقراطية كمنهجية مطروحة على تلك الشعوب والدول، ويبدو مثل الديمقراطية الغربية الاكثر جاذبية نظرا لتميزها بالاستقرار والاستمرارية قبل يمكن لدول العالم الثالث اعتقاد هذا الخلل.

من الواضح ان العالم الثالث لم يخضع لظروف مشابهة او قريبة من تلك التي ادت الى تطور ونشأة الديمقراطيات الغربية، اي بمعنى انها تفتقر الاسس المادية والنظرية التي هيأت وحكمت ذلك التطور، لذلك تبدو مسألة الديمقراطية في العالم الثالث محكومة بخصوصيات اجتماعية، وبالتالي فان نموذجها في الديمقراطية سيكون مرتبطا بسماتها وليس بالضرورة ان يحلها ايا من النماذج الديمقراطية الاخرى.

ولا شك هناك من ضرورة وجود ارادة سياسية تدفع باتجاه الديمقراطية على انها ليست الشرط الوحيد لانجازها، ذلك انها ستكون غير قادرة ما لم تنهيا الارضنة والامناخ السياسي والاجتماعي والثقافي لها بحيث تصبح العلاقة بين القوى السياسية الممثلة بالديمقراطية المحرك الذي يدفع باتجاهها على اسس مشاركتها في العمل لبناء اطار النظام الديمقراطي ويشروط الديمقراطية نفسها.

ان الظروف الصعبة التي تعيشها شعوب العالم الثالث في هذه المرحلة من التاريخ يجعل من الخيار الديمقراطي مخرجاً لحالة التراجع وعدم الاستقرار التي تعيشها وتفتح امامها افاق التنمية والتقدم.

د. هاني سلمان القضاة

طلبة معهد ناعور لاعداد المعلمين مضربون حتى تطل مشكلتهم الطلبة: الوظيفة ممنوعة علينا والدراسة ايضا

مدير التعليم: قضيتهم عادلة وندرس الحل

.. وسنعيد تأهيل ١٨٠٠ مدرس من حملة الدبلوم

الغوث ان الى الادارة متعلقة جدا مع هؤلاء الطلاب، ونحن سنعمل اقصى جهتنا لحل مشكلتهم وندرس الموضوع بعناية فائقة، وستابعه يوم السبت.

وحسب إحدى الطالبات فإن المشكلة لا يكون حلها الا باتخاذ ادارة الوكالة قرارا للسماح لهم بمتابعة دراستهم الجامعية في نفس المعهد الذي سيحتول في العام القادم الى كلية جامعية، كلمة (٤ سنوات)، الا ان الاستاذ عطية يشير ان قرار موافقة وزارة التعليم العالي بتحويل هذا القسم الى مرحلة جامعية لم يتخذ بعد، فقيف ان توافق على متابعة دراستهم في شيء لم تتمتع صوته بعد.

الطلاب المضربون يقولون... (نحن لحد بمتابعة دراستنا في هذه الكلية من اي انسان آخر، وبعد ان كان مدير المعهد قد اشار لنا بإمكانية قبولنا، عاد واكد قبل ايام ان الكلية التي ستقبلنا ايواها العلم القديم ستكون مفتوحة لغير الطلاب الحاليين، اي للطلاب الجدد الذين سيتم قبولهم العام القادم حيث ستقوم بتفريغ معلم صف جامعي.

اما السيد عطية محمود فيقول: لقد اتخذنا قرارنا بعدم تعيين خريجي حملة الدبلوم، حتى لو كانوا خريجين، تطبيقا لقرار مؤتمر التطوير، ولكن المشكلة التي نضعي حلها لنحيا تتمثل في اعادة تأهيل اكثر من ١٨٠٠ مدرس من حملة الدبلوم موجودين الان في مدارسنا، يفترض ان يكونوا جميعا قد حصلوا على شهادتهم الجامعية قبل ١٩٩٧، ولذلك نحن بصدد اعداد خطة طويلة المدى لتفريغ قلوب المعلمين في فترات بعد الظهر والاجازة الصباحية، ومن هنا لا يمكن ان نتحمل عبئا كبير بزيادة عدد هؤلاء المعلمين، خاصة وان هناك ايضا اعدادا من خريجين من السنوات القليلة الماضية ما زالوا ينتظرون التعيين، هؤلاء ايضا لا يجوز تعيينهم اذا لم يحصلوا على الشهادة الجامعية.

بلى ان نقول وبسبب الضلعة المالية التي يعانون منها فان اسر هؤلاء الطلاب تنتظر بفراغ الصبر الساعة التي يتم فيها تعيين ابنائهم، وجميعهم من الاطفال الجيدين ويعملون بمهنة مؤن، الامر الذي يبدو مستحيلا، ومن هنا يبدو كبر المشكلة.

كتبت ليما خليل:

لقد سدت امامنا جميع السبل.. ومستقبلنا كما حاضرتا اصبح معروفا وهو بكلمات قليلة (توظيف بشهادة دبلوم ممنوع)، تحسيرا بين الكليات والجامعة غير موجود، الحصول على وظيفة امر مستحيل، نحن من الان عاطلون عن العمل على الرغم من اننا ما زلنا على مقاعد الدراسة، ارجو ان يكون لنا ماذنا نفعل!

هكذا يصف طلاب السنتين الاولى والثانية في تخصصات دبلوم المعلمين في معهد ناعور التابع لوكالة الغوث الدولية (الاونروا) والبالغ عددهم حوالي ٢٩٠ طالبا وطالبة.

الذين بدأوا اضرابا مفتوحا منذ اول افس، مشكلتهم انهم لن يعيدوا الى مقاعد الدرس الا بعد حل مشكلتهم.

مشكلة هؤلاء الطلاب تتمثل في ان (الاونروا) وتطبيقا لقرار مؤتمر التطوير التربوي المتمثل في ان يكون جميع معلمي المدارس في الاونروا من حملة الشهادة الجامعية الاولى بحلول عام ١٩٩٧، وبذلك عليه اعطيت (الاونروا) انها ستستوفى ابتداء من العام الدراسي المقبل عن توظيف اي معلم من حملة الدبلوم وستكتفي بمتابعة الشهادة الجامعية، الا ان هذا القرار يعني ايضا عدم التزامها بتوظيف خريجي قسم المعلمين في المعاهد المتوسطة التي تديرها في الارض وهم هنا موجودون في معهد ناعور.

وعلى الرغم من ان اجراءات الوكالة العملية لتلافي هذه المشكلة بدأت منذ عام حين طلبت الادارة من اولياء امور الطلاب الذين قبلوا في السنة الاولى.

التوقيع على اقرار بانهم يدرسون على مسؤوليتهم الخاصة وان قانون التربية والتعليم يمنع تعيين مدرسين غير جامعيين وبالتالي فان الوكالة غير ملزمة بتعيينهم، الا ان طلاب السنة الثانية وعندهم حوالي (١٥٠٠) طالبا وطالبة هم الضحايا الحقيقيون، فاقترحوا انخذ بعد ان انهاء السنة الاولى، وكان امامهم احد خيارين إما ان يتركوا المعهد، ويحسبون في البيت او ان يتبعوا تعليمهم وينتظرون الفرج ويشير السيد محمود مدير دائرة التربية والتعليم في وكالة

توزيع المساعدات على الاسر الفقيرة في الزرقاء

الزرقاء - بئرا - بدأت لجنة التكافل والمضامن الاجتماعية المختلفة عن الجمعية الخيرية في محافظة الزرقاء اسر بزيارات لاسر المحتاجة في مختلف احياء المدينة لتوزيع المساعدات.

وقال السيد محمد داود صلاح رئيس امانة الجمعيات الخيرية في المحافظة ان جمعية التكافل بدأت بحوالي سبعة آلاف وخمسمائة دينار سيتم توزيعها على المحتاجين.

كما تقوم اللجنة بالتنسيق مع مديرية التربية والتعليم في المحافظة لدعم طلبة الثانوية العامة بهدف دفع رسوم الامتحانات خاصة الفقراء منهم.

والسيد السيد صلاح يهودي الجمعية الخيرية والتضامنية الرامية الى تجميع مبالغ التكاليف الاجتماعية وتوزيعها على الاسر المحتاجة في شهر رمضان المبارك.

وزير البلديات يتفقد الخدمات المقدمة للمواطنين في دير ابي سعيد



على تطوير الخدمات المقدمة للمواطنين، مؤكدا اهتمام الوزارة ومساهمة مستمرة معالجة ما يمكن من اوضاع المالية للبلديات.

وقال السيد الوزير في حديثه لوسائل الاعلام بعد زيارته لبلدية دير ابي سعيد، ان الوزارة تركز على تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين، وخاصة في مجال الصرف الصحي والتربية والتعليم.

لجنة التنظيم اللوائية.

بحث تصورات محافظة اربد للاحتفال بذكرى وفاة صلاح الدين

ذكرى وفاة صلاح الدين

اربد - بئرا - تمت مناقشة الاكابر والصورات لتبني احتفالات محافظة اربد بمناسبة مرور ٨٠٠ عام على وفاة القائد صلاح الدين الايوبي، المقرر اقامتها في الرابع والعشرين من نيسان القادم.

وتتم خلال اجتماع عقد برئاسة السيد خليل حسانة نائب محافظ اربد للتأكد على ابراز هذه المناسبة واظهارها بصورة تلحق بالاهمية التي يستحقها القائد الاسلامي الكبير في تاريخ بلادنا.

وقد حضر الاجتماع: هادي الشهابي والوفاء والفقرات والتربية والتعليم عن جامعات اليرموك والعلوم والتكنولوجيا ومديرية التربية والتعليم وبلدية اربد.

تعليمات عملية الرعي في مناطق الحراج الحكومية

عمان - الراي - أصدرت وزارة الزراعة تعليمات تنظيم عملية الرعي في مناطق الحراج الحكومية لعام ١٩٩٢م، والتي تسمح برعي الضأن والإفطار فقط وخلال فترة محددة من الزمن أثناء ساعات النهار، ويحظر لا يسمح برعي الأغنام في الحراج الاستثنائي الذي يبل عمره ١٥ عاما وفي المناطق التي يتواجد فيها تشديد طبيعي او توتيع تقل عمره عن ١٥ عاما.

وطلبت الوزارة من اصحاب اللواحي والتقدم بطلباتهم الى مديري الزراعة في الاقمار داخل المناطق الحرجية الحكومية لتقديم الطلبات في الجدول التالي، مناطقهم للحصول على موافقة الوزارة حسب الفترة والاعداد المبيطة في الجدول التالي:

المدينة	المساحة / دونم	عدد الاغنام	الفترة
بني كلال	١٠٢٨٢	٥١٧٠	١٥/٣ - ١٥/٤
الكورة	٥١٥٥	٢٦٣٠	١٥/٣ - ١٥/٤
جرش	٢٤١٥٠	١٢٥٠٠	١٥/٣ - ١٥/٤
الطفلة	٢٤٧٠٠	١٢٥٠٠	١٥/٣ - ١٥/٤
الزرقاء	٧٧٢٩	١١١٣٠	١٥/٣ - ١٥/٤
اربد	١١١٦٠	١٤٥٠٠	١٥/٣ - ١٥/٤
مادبا	٥٧٠٠٠	٥٧٠٠٠	١٥/٣ - ١٥/٤
عجلون	٢٧٠٠٠	٢٧٠٠٠	١٥/٣ - ١٥/٤
الكرن	٢٨٥٥	١٢٥٠٠	١٥/٣ - ١٥/٤
المصممة	٣١٥٠	٣١٥٠	١٥/٣ - ١٥/٤
الغفر	١٤٩٩٨	١٠٦٠٩	١٥/٣ - ١٥/٤

على المسرح الثقافي الملكي

حفل فني لفرقة الحنونة تحية بمناسبة شهر رمضان المبارك

عمان - الراي - بالتعاون مع فرقة المسرح الشعبي الاردني تحيي فرقة الحنونة، للفرقة الشعبية حفلا فنيا تراثيا بعنوان طابا زمان، كخبرة في مسرح التراث وذلك في الساعة الثامنة من مساء يوم غد السبت على المسرح الرئيسي بالمركز الثقافي الملكي.

ويحتضن حفل فرقة الحنونة ديان الحفل الذي ستجنيه الفرقة بمسرحية هذا الشهر المبارك، ويضم على اغان وطنية وتراثية وديكات شعبية بمسرحية اطفال برامح الحنونة لتقديم بعض الفقرات الفنية بالإضافة الى بعض الفقرات الجديدة في برنامج الفرقة الذي سوف تقدمه الحنونة لجمهورها ومن الجدير بالذكر ان فرقة الحنونة، من الفرق الفنية المخطوطة والتي تتمتع بتجريب وحضور كبيرين على الساحة الفنية في داخل الوطن العربي، لا تقف هذه الفرقة من اضافة للاغنية الوطنية والحفلة على التراث الشعبي.

اختتام دورة الوقاية والتثقيف الصحي في المركز الثقافي الملكي

الصحة السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

وتذكر الدكتور شمر السيد مدير اللجنة التثقيفية الاعلانية بقية اهلها الانسان بان الازمات الطبية التي القيت على مدار يومين ركزت على أهمية التثقيف الصحي، تطبيق البرامج الوقائية، اقل تفتيش، دور الانسان وامراض الفم والاسنان كما ركزت على أهمية التثقيف الصحي من خلال التثقيف الصحي الفردي والجماعي وبمسائل الصحة المختلفة.

واستعرضت اوراق العمل الوضع الصحي السني في مديريات المملكة وبها الفروع مشيرة بجهود المسؤولين التي خاصة فيما يتعلق بتثقيف المواطنين الوطنية المختلفة.

كما استعرضت اوراق العمل ضمن تطبيق القلوب بانشكال المختلفة لا اهل للامة من اثار غالية على تفتيش نيت الاطباء والصحة العامة والوزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والمركز الاعلامي الارشاد ووزارة الفم وصحية وكالة الصحة العامة.

عمودياً: ١. من الفواكه + ٢. أحد اللادين
للخبيث. للتعريف ٣. حيوان قطبي، أحد اللادين +
حرف مدح + في القمصيص معكوسة ٤. حرف نصب +
جهمص معكوسة + مدينة عراقية تاريخية ٥. اطمأن،
للتألف معكوسة + متشابهان ٦. عكس جلو. للتمييز
معكوس ٧. حرف نصب + قوة العبد، عكس نهار + ث
٨. علم مؤذن + في الوجه معكوس + ٩. تغير لونه
معكوسة + طريق معكوسة + حرف

[illegible][illegible][illegible]

* اطباء الاسنان
 عمان د. نصر الحمود
 ٦١٣٧٦٧
 د. عفا شويش
 ٧٢٩٩٤١
 د. علي ابو غريبه
 من الرمي
 من زباد
 من بشتاق
 من زباد
 من بشتاق
 من زباد
 من رما
 من الولاء
 من عود
 من العاص
 من حمام
 من خزام
 من مريش

[illegible]

نشرة مؤسسة التكوين الزراعي


العدد ١٠٠ - ١٩٨٠

[illegible]

يعرض اليوم على شاشة دار سينما			
مسرح فيل السيني	الكوكبوره	فيلادلفيا	بيلارزا
٦٧٥٧١ ☎	٦٧٧٢٠ ☎	٦٧٤١٩ ☎	١٩٩٦٨ ☎
يقدم اعتباراً من ١٩٩٣/٢/١٧ المسرحية الكوميديّة السياسيّة ديمقراطية ونص حزب زواك ولد عواد	كيفن كوستنر والمنفعة العالية ويقني وموسن	منزل الطريق Read Home الحفلات الشبه ٢٢ العندان عبر صطبر ١٩٣، احداث ١٩٣ القران المويخ، ذا نذبة من الفاني العربي الصوفي في تحري مولاه، ١٢، ١٢، ٣٠ - ٣ العقم والكاتب الحلبي الكها، ١٠، ٣٠ - ٨ زيموف الذي توفي في السباه نيسان ١٩٩٢م، وشدة عواطف السيرات الهنديان الشهيران اورن لومنت مجانا ٣ الصايين، من نيسان ١٩	THE Bick - وقت تلوار الاسواق بضرورية التحول من البوابة الى المنهجية في مجال علم (الظن) ويبين المهندس تفصيل هذا الطرح ايجاد بعض النقاط الهامة المربطة علم الفلك تاريخاً وحاضراً، من ذلك: ور الاسواق الصناعية في حضارة الانسان الحالية، واتجاهات التقدّم مجال علوم الفضاء على العلوم اخرى وعلم بيئة الارض، ومجرا

أوقات الصلاة	
٤,١٥	● الإسكندرية
٤,٣٠	● القاهره
١١,٤٦	● القاهرة
٣,٠٨	● السويس
٥,٤٥	● الغرب
٧,٠١	● العتبات

[illegible]

<h2 style="text-align: center;">فصل في الحروف</h2>	
<p>● الحرف: صفة سمعية بطريق متطابقة، وتستمد بذلك من ذاتها، وتظهر دائما أكثر من اللفظ.</p>	
<p>● الفوق: لماذا تسمى وكذلك غائب، هكذا ينوع من اللفظة بعيدا عن أهدافها وهي محددة جيدا، وأما زلت معنا بها.</p>	
<p>● الإسماء: تبلي في الحروف القوية، في الفعل الذي يلائم صحيا، لأن متب للافضل أن تستمر ما هناك من لبن وطاقة.</p>	
<p>● المصطلح: تعتمد أن تجد الدليل لصديق لك جديد وتقله إلى الفهم الداخلي الجي.</p>	
<p>● الإسماء: كانت تسمى جدا في فمك، في حلقك، وتساو دائما عما يلائمك وما يندمك على الطريق المصوب.</p>	
<p>● الحروف: لا محاسبة وأجبة، ولا سرعة في منع أحد الاعتقاد وقوة الثقة، وتظل دائما وطفا.</p>	
<p>● الحرفان: يمكن أن تمتد إلى خطوة ثمانية حاسمة لاثنا عشرة ثاثير جدا، وأن تستقل.</p>	
<p>● العنقري: بعض بعض الطرق الصغيرة، بعض العادات في الأكل، ولا يمكنك أن تشرف قليلا لتتصور مدنيا.</p>	
<p>● القوس: قبل من الإتيان التام، والقامة حسنة والهدم يحتاج أحيانا إلى الحركة والرياسة.</p>	
<p>● العنقري: تشارك في الفسحة الخالية، وأنت بين الإله، أو بين الاستعداد، أو بين الأمانة.</p>	
<p>● الفوق: هكذا يؤخذ الذي ظن أنه سيمتد، وربما ارتكبت غلطة.</p>	
<p>● الصوت: يمكن أن تبدأ بالقرن، بالظلية، بالإلف، وكلما تراكم المثل كنت أحسن جدا.</p>	

رقم الكتاب	الكتاب	عدد النسخ
١٠٠	شريعة	١٠
١٠١	شريعة	١٠
١٠٢	شريعة	١٠
١٠٣	شريعة	١٠
١٠٤	شريعة	١٠
١٠٥	شريعة	١٠
١٠٦	شريعة	١٠
١٠٧	شريعة	١٠
١٠٨	شريعة	١٠
١٠٩	شريعة	١٠
١١٠	شريعة	١٠
١١١	شريعة	١٠
١١٢	شريعة	١٠
١١٣	شريعة	١٠
١١٤	شريعة	١٠
١١٥	شريعة	١٠
١١٦	شريعة	١٠
١١٧	شريعة	١٠
١١٨	شريعة	١٠
١١٩	شريعة	١٠
١٢٠	شريعة	١٠
١٢١	شريعة	١٠
١٢٢	شريعة	١٠
١٢٣	شريعة	١٠
١٢٤	شريعة	١٠
١٢٥	شريعة	١٠
١٢٦	شريعة	١٠
١٢٧	شريعة	١٠
١٢٨	شريعة	١٠
١٢٩	شريعة	١٠
١٣٠	شريعة	١٠
١٣١	شريعة	١٠
١٣٢	شريعة	١٠
١٣٣	شريعة	١٠
١٣٤	شريعة	١٠
١٣٥	شريعة	١٠
١٣٦	شريعة	١٠
١٣٧	شريعة	١٠
١٣٨	شريعة	١٠
١٣٩	شريعة	١٠
١٤٠	شريعة	١٠
١٤١	شريعة	١٠
١٤٢	شريعة	١٠
١٤٣	شريعة	١٠
١٤٤	شريعة	١٠
١٤٥	شريعة	١٠
١٤٦	شريعة	١٠
١٤٧	شريعة	١٠
١٤٨	شريعة	١٠
١٤٩	شريعة	١٠
١٥٠	شريعة	١٠
١٥١	شريعة	١٠
١٥٢	شريعة	١٠
١٥٣	شريعة	١٠
١٥٤	شريعة	١٠
١٥٥	شريعة	١٠
١٥٦	شريعة	١٠
١٥٧	شريعة	١٠
١٥٨	شريعة	١٠
١٥٩	شريعة	١٠
١٦٠	شريعة	١٠
١٦١	شريعة	١٠
١٦٢	شريعة	١٠
١٦٣	شريعة	١٠
١٦٤	شريعة	١٠
١٦٥	شريعة	١٠
١٦٦	شريعة	١٠
١٦٧	شريعة	١٠
١٦٨	شريعة	١٠
١٦٩	شريعة	١٠
١٧٠	شريعة	١٠
١٧١	شريعة	١٠
١٧٢	شريعة	١٠
١٧٣	شريعة	١٠
١٧٤	شريعة	١٠
١٧٥	شريعة	١٠
١٧٦	شريعة	١٠
١٧٧	شريعة	١٠
١٧٨	شريعة	١٠
١٧٩	شريعة	١٠
١٨٠	شريعة	١٠
١٨١	شريعة	١٠
١٨٢	شريعة	١٠
١٨٣	شريعة	١٠
١٨٤	شريعة	١٠
١٨٥	شريعة	١٠
١٨٦	شريعة	١٠
١٨٧	شريعة	١٠
١٨٨	شريعة	١٠
١٨٩	شريعة	١٠
١٩٠	شريعة	١٠
١٩١	شريعة	١٠
١٩٢	شريعة	١٠
١٩٣	شريعة	١٠
١٩٤	شريعة	١٠
١٩٥	شريعة	١٠
١٩٦	شريعة	١٠
١٩٧	شريعة	١٠
١٩٨	شريعة	١٠
١٩٩	شريعة	١٠
٢٠٠	شريعة	١٠
٢٠١	شريعة	١٠
٢٠٢	شريعة	١٠
٢٠٣	شريعة	١٠
٢٠٤	شريعة	١٠
٢٠٥	شريعة	١٠
٢٠٦	شريعة	١٠
٢٠٧	شريعة	١٠
٢٠٨	شريعة	١٠
٢٠٩	شريعة	١٠
٢١٠	شريعة	١٠
٢١١	شريعة	١٠
٢١٢	شريعة	١٠
٢١٣	شريعة	١٠
٢١٤	شريعة	١٠
٢١٥	شريعة	١٠
٢١٦	شريعة	١٠
٢١٧	شريعة	١٠
٢١٨	شريعة	١٠
٢١٩	شريعة	١٠
٢٢٠	شريعة	١٠
٢٢١	شريعة	١٠
٢٢٢		

مركز جميل وهنام	الحسين	رعدان
٦٦٥١٥٥ ط	٦٦٦١٧ ط	٦٦٦١٨ ط
تستمر عروض سرحية اهلا نظام اللي جديد يوهنا الساعة ٩ مساء ما عدا السبت الاحد وكل عام وانتم خير	١ - محمود ياسين / فيفي عبد في السكن ٢ - الكشاف العنيف الحفلات: ١٠,٣٠ ١٠,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء	١ - الجبل / اميت بتشان ٢ - سيد الكون / دواف لانجوين ٣ - النائم - سيفلست ستالون ٤ - كتاب الاطفال ٥ - عالم مجنون مجنون

[illegible][illegible][illegible]

فلسطين	الخميسام	بسمان
٢٢٢١٩ ♂	٢٢٢٥٠ ♂	٢٣٠١٦ ♂
١ - هم ٢ - ٣ نساء ورجل ٣ - المفترس ٤ - شاكوش نصر الليل	١ - حب على شاطيء ميماني ٢ - سمر جوبا الحفلات : ١٥ ١٠, ٣٠, ٣٠, ٣٠ - ٧ مساء ١١ ٠٢٥ ٢ - ٨ مساء	١ - لعبة الشرطي ٢ - الكويس الذهبية ٣ - قلقله / اميت بنتشان ٤ - الملكث الحديدى

اءاد محمد العودات
 صرية يقالف اسمها من
 واحد و (٦) احرف

[illegible][illegible]

فرستای
٦٢٣٠٤ ٢٢
١ - عنتر شایل سیفه / عادل امام
٢ - الصقور الهمزة
٣ - ایواب جهنم السبعة
٤ - مدریون للقتل

9

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

مع الناس

مجموعة حزازير شهر رمضان المبارك

تقدم «الزاي» كل يوم من أيام الشهر المبارك حزمة وهي:
١ - أسماء معارك عربية إسلامية
٢ - أسماء قلاع وحصون إسلامية
٣ - أمثال شعبية
٤ - رجالات تاريخية
تكتب الإجابات على الكويون المخصص لذلك ويحتفظ بها
لحين انتهاء الشهر الفضيل ثم تفرغ مع الإجابات في قائمة
مفصلة وترسل إلى صحيفة «الزاي» ص.ب. ٦٧١٠ مسابقة
رمضان.
تضع المسحب كل قائمة تحمل أكثر من (٢٥) اجابة
صحيفة مع الكويونات المرفقة.
● الجوائز كثيرة عينية وتقديمية

الحزيرة التاسعة عشرة

الدنيا جكسه وأمثال اخذ من نصب وتمثال
فيها عبره للأجيال من الجمعة حتى الخميس

بالوحده احسن انيس للسلطان، وحادي العيس
زائد علم وزادك نور لو عقلائك «طلميس»

ما في أغلى من كتابك أوفى من كل اصحابك
جافك.. مالك.. لو سلكك هو الغالي والنفس

يا حافظ شعر واقوال اكتب بيت الشعر ال قال
«السرير السليح مال... وكثافتك احسن جليس»
ودلونا الراوي شو قال

قسيمة مسابقة رمضان رقم (٢)

الاسم :
العنوان :
الحل :



كل زمان.. لكنه ما زال... يوسف العلان

مهرجان المسرح التجريبي الاول لمسرح الساحة في نسيان وملاحظات لمسرح الشباب

مسرحيات هي:
مطلوب مؤلف من إخراج غسان
الغريب من إخراج محمد جديع
و.و.و. من إخراج غسان
الاشوك من إخراج ربي عطيات
الجيل الموهب من إخراج جديع
ناصري
التحوية (تأليف الروسي تشيكوف)
في إخراج فراس قنبر
في أعالي الجبل من إخراج اسامة
عارف
● جوائز المهرجان
- جائزة أفضل عرض متكامل
- جائزة أفضل إخراج مسرحي
- جائزة أفضل نص مسرحي
- جائزة أفضل ممثل
- جائزة أفضل ممثل ثانوي

مهرجانات

قبل سنوات كان مسرح
الخوارزمي السبق في تقديم دور
الشباب في المجال المسرحي وحين
قدم هذا المسرح مهرجانين تابعين
الاول بعنوان: مهرجان الاستقلال
المسرحي والثاني مهرجان المسرح
التجريبي... وعرض في المهرجانين
(١٦) عرضا مسرحيا.. وبيد ان
براعم هذا الجيل ستستقيم من جديد
بإعلان مسرح الساحة في الخوارزمي
من انطلاق مهرجان المسرح
التجريبي الشبابي الاول المسرح
سينطلق في ه نسيان القادم ويستمر
عشرة أيام.
● العروض المشاركة
أقرت لجنة تسمية المهرجان
سبعة عروض للمشاركة في التناقل
على الجوائز السبعة المرسومة

جديد المؤلف التلفزيوني الدكتور فيصل السيوري



د. فيصل السيوري



د. فيصل السيوري

مسلسل دروب المجد

بعد ان قدم للمشاهدين الاربعين
والعرب مسلسلات درامية هادئة
ك«سلسل الدمام» و«البلد» و«البلد»
المشوار الطويل، اللبيل، وقشوم...
الغ يستعد الدكتور فيصل السيوري
هذه الأيام لتقديم سلسله الجديد
دروب المجد.
السلسل يحكي قصة ما كان
يحدث بمقتضى الفترة الواقعة بين
عامي ١٩٢٧ - ١٩٥٤م، وبأسلوب
درامي رمزي يركز المؤلف أحداث
مسلسله على حقائق توصل اليها
بالمسح والدراسات، وكان الكشوف
عنها في حينها يسد على الأعداء
خطوطهم ويوقد العريبي الى المشقة
ويقصد على الأمة خطا من خطا
تصويرها وتوجيهها.
بذلك الفترة تعرضت أممنا وفائتتا
والفلسطين منا الى حرب تسمية شرسة
وعن طريق الاكاذيب والإشاعات
شكوتها بأشرفاء ظفروا فيها
الصف... وبالذات الدائمة بعري
المؤلف بمسلسله هذه الاكاذيب
ويكشف عن الحقائق فتفتي السمة
ويصنف للمؤمنين وعري ادعاءه
وترويض الصنف خلف الأشد
أخلاصا وجداره...
كما تطلب تأليف المسلسل
وتوثيق معلومات الجيوش والاكاذيب
التي يشيق بها فرد ومؤسسة

مناسبات

مع الحسين بثقة وأمل

بعد أيام يعيش الأردن مناسبة من أعز وأجل المناسبات الوطنية... تلك
هي مناسبة ونكزى معركة الكرامة التي خاضتها قواتنا المسلحة النبيلة
بشجاعة، وهذه الذكرى عزيزة وغالية على كل قلب، وهي تعبير عن أحياء
تكري صمود وانتصارات قواتنا المسلحة بقيادة القائد الأعلى الشريف
الهادي الحسين بن طلال حفظه الله.
والأردنيون إذ تفيض ملامحهم بكل غبطة لهذا الاحتفال بذكرى معركة
الكرامة وذلك لما يشعرون به من فخر واعتزاز بقلل مسيرتهم وولاء
نهضتهم.
فرغم ما تعاقب على المنطقة من أحداث، وما تواجهه الأمة العربية من
تحديات، فقد استطاع الملك الابرار والأخ أن يجعل من المموح حقيقة
ومن الإيمان والأمان واقعاً ملموساً يعيشه ونحياه بكل ما فيه من مواقف
مشرفة، وصمود أكيد في وجه كل من يحول أن ينال من هذا البلد الأبي
وأبناؤه الشرفاء.
لقد خطا الحسين، خطوته الأولى وخطا أبناؤه معه، وسار على درب
المشوار الطويل الأردنيون من وراءه عزم قلوبهم، الثقة وبملا عونه
الإمام بمليتهم القادة الذي علمهم ويعلمهم كيف يكون البذل والمهادنة
كل المؤمنين محاضرين إليه أن يكونوا معه وبه ماضون الى المستقبل
والأمل والحياة الأخرى مجدا وكرامة.
عبدالمجيد الوائلي، الوائلي

بالقلام الأصمقاء

«معرب الجيش عرب أمة العرب»

في الأردن وحري بمقتضى الترتيب
تسمى هذا اليوم باليوم الآخر في
جيش هذه الأمة ذلك لأن بلادنا
الأردن كانت مقدراته بيد الأجنبي
أراد الشريف الهاشمي أن يبي
زمام البلد وخطاها بيد أبنائها فعمل
جدا، على تحرير عتاة الجيش
وتعريب كل ما فيه حتى وصل
التعريب الى... الألفاظ المستخدمة
في.
وما هي الأيام تمر بها هو الجيش
يقوى ويقدم ويستمر في القوة ترواه
عن الحسين الهاشمي وبقي محطة
به وما هو ذا يحفظ على شرف
البندية وشرف البلاد والعباد: ما هو
الجيش الذي أسس نواته المظفرة له
الملك عبدالله بن الحسين وعبر
جلالة الحسين الهاشمي ومآثره
يرجع راية الحق، وأصبح هذا الجيش
سفيرا للأردن في كل مكان يطلي منه
أن يتواجد فيه، ذلك لأن الحسين
أراد لهذا الفرح أن يكون مثقلا وأراد
لهذا الجيش أن يقوى وأن يستمر
في المعاد، وما هو الجيش كما أراد
الحسين، فهنا الحسين يعيشه
ومآثره بالحسين ومآثره لنا نحن
نصاها للجيش العربي في الأمة في
رائدة الأمل وبمادي الطريق وريق
التعريب.
ان نيم تعريب الجيش حري بنا
يحيى الرواشدة

صندوق الضمان الاجتماعي... وعمر الإنسان

صندوق الضمان الاجتماعي... وجد اصلا للتكافل الاسري في
الاجتماعات القديمة، التي تجتمع للفقراء... والمقررة للرجال
يسكن عمال، وللنساء بخصيص عمال، مدة طويلة نسبيا... وغير متصلة.
أذا ما قويت بقوانين وأنظمة الضمان الاجتماعي والممول بها في الدول
المتقدمة.
وعليه اتنى على الجهات المسؤولة دراسة امكانية تخفيض مدة سن
التقاعد لتصبح خمسين عاما للرجال وأربعين عاما للنساء...
ولتأخذ من القوتات المسلحة والأجهزة الأخرى مقياسا في الفترة
التقاعدية لمتنسبها - والتي لا تتجاوز الستة عشر عاما - بصرف النظر
عن العمر.
والله من وراء القصد
محمد الكسبي - عمان

ماوى الاحزان

اظلمت الدنيا وطرق بابي
هل يا ترى ارتفعت اطراي
ربما يكون قاريه الايام
هي مخفضة الجفون في الملاهي
وخضها أسدلت ستائر
ويطقت مني كل ريشاتي
اليس ضاق بالامس كيت بها ذكرياتي
زينا القلق وبأيدي قلمت كتاباتي
او ربما سمعت موسيقى ملكي
ان هان عليهم فراخي
غدا ستحقق جميع الروايات
يفراقهم ربا ب ساماني
لو ارغم الجبل على اصحابي
لو ارغم البحر على بطوف الصحاري
لو ارغم الكون على احزاني
لو فقتم جميع عظمي
لو انكم تشاهدون جرحي دليل عذابي
شهد احبائي لا دواء لامراضي
ولا دنيا تستعمل اعيايي
خالد علانة

توازن

* حنان بيروني

ابتدا نزل الليل، فمس الزدج
بانه يحجب دقات تطارات على
الناظرة، وأنه يهد في داخله أحاسيس
شديدة من حزن، حنين وذكريات
استند اوشك ان يسترسل لحظة
هفتت زيجت وهي تقف: العليل!! لا
يد انه ايتل الآن!
مثل هذا الموقف يذكرني بفكرة
تلم على دلتا وهي السعي لتحقيق
التوازن في الحياة لانها تحتوي
متناقضات دلتا، وتضيق الانسان
بين حنين وحده التوازن ما يعطي
للانسان القدرة على الاستمرار

التوازن بين العمل والمطالبة للعمل
والراحة، المصلحة ومصلحة
الآخرين، واهياء اخرى كثيرة،
فلنلقف السابغ وبغيره قد يتكرر
باستمرار بين زيجتين ممن يقتلن

التوازن، او تتراجع حياتها بين
تحقيقه وعمله، فيخلق قوة تضيق او
تتسع لتشكل شرا في حياتها
الزيجية، راقبتها يتناقض حول
حديقة المنزل كان الزوج يعلن انه
سيترعها فاصوليا وقول... فحسبت
الزوجة تحس: لكتي احب الورد،
وهما في السيرة تطلب في سماع
أغاني بينما تبتد انامه ليعتصم ان
نشرة الاخبار وامثلة اخرى كثيرة،
من الطبيعي بوجه تفاوت لكن الفن
في الوصول الى حالة من التوازن ما
للانسان من محاولة تهم الطرف الآخر
ومحاولة مراعاة ذلك، اكثر مثلا
لزوجة تحس الشعر ويرافقها زوجها
للانسيات الشعرية مع عدم ميله
للادب وما ان تبتد الانسية حتى
تخلق هي في حيلها وتشرح بعيدا
بينما يقف هو في نيم ويكرر راسه
للانسيات كذا على التصديق، لكنهما مع
انتهاء الانسية يبدان في قمة
السعادة ومما ينادران، لا بد انه

يحب (الشدة) مثلا، فتعجب هي
معه، او تتفكر عن مسلسلها اليوم
الذي تتربيه لتهدي برب الكوميدي
الذي يحبه بيقه كقطر، انه نوع
من التضحية المتبادلة للوصول الى
حالة من التوازن الذي بدوره تقف
الحياة معنما.

محمود اسماعيل بدر

من المختارات

ايات شعرية

ان الاواني وان لايت ملاسها
عند التقلب في انيابه العجب

لا تنفسي لعل لاني
عيب لا استغفر من ماء بكلي

وتنرب ان اربنا الله صفا
ويضرب غريبا كبرا وطينا

سلام على الدنيا اذا لم يكن بها
محمد وعبدالحامد الصعوب

عمان - ماركات الضمائية

مسرحة

«ديمقراطية ونص»

خطوة اخرى باتجاه المسرح السياسي



الفن المسرحي هو الاشد
حساسية للمعتريات الاجتماعية في
كله الزمان الدراما العربية، وذلك
ليس بالفرق ان تتدفق ظاهريه
للمسرح المعاصر كعلاقة فنية موازية لما
يجري من تحولات اجتماعية في
الأردن.
ومن هذه التجارب المسرحية،
ذات الاتجاه السياسي المباشر، التي
أطلقت بعرضها علينا مع بدايات
شهر رمضان المبارك على خشبة
مسرح اسامة الشامي، مسرحية
ديمقراطية ونص، وهي من تأليف
والخراج (محمد الزبيدي) والتي
حاول التعبير فيها ان يسلط الضوء
على بعض الاشكاليات السلبية التي
يجوز مع دخول المجتمع الأردني
اجواء التحول الديمقراطي.
لقد اسلوب نقدي ساخر
استطاع الاخراج ان يلفت نظرا الى
مخاطر التعصب بالراي أثناء حوار
غبار هذا النوع من الحياة
السياسية، سواء من حيث الحرية
او من حيث التجربة البرلمانية.
وكان التناقل في هذا العرض على
اشده بين كل من رئيسي حزب
(حمدان التاجي) وحزب (زباد) واد
عواد، كما أظهرت المسرحية بان
جمال عياد

ملاحظات تشكيلية

هيلين الخال.. امرأة فنانة تحرك صمت الالوان!!

والرابعة التي تلقت لها سمع في
الإبداع وحرية في التعبير عن قضايا
الانسان وخاصة البيئة، والحرية
الاجتماعية، فسمت الأرض وحلم
الانسان عليها ويحده الدائم عن
الجمال والصفاء والروح الشرقية
التي بدأت تتدفق مع شيوخ الثقافة
الدولية في البلاد العربية.
ان جسد هيلين الخال في
اللون والشكل والخطوط التي تصنع
بمجموعها التكوين العام لأي عمل
فني، جعلها ترى في الروح الشرقية،
خاصة بالبحث عن أسلوب خاص في
معالجة أي وضع ينشأ في اوبائها.
فكانت المرحلة الرومانسية في لوحاتها
خلال السبعينيات، ومن ثم... تعرفت
بشكل كبير على الضرورة، والواقع
الذي فرضه الفن المعاصر والحديث
على كل أشكال للفن والادب
المعاصرة، فبدأت في الخروج من
اللوحة للمتلعة لتؤسس لنفسها عللا
من الالوان والخطوط التي كونتها
بوعي ودراسة لامية والشكل، أولا.
ومن ثم، وأثر هذا الشكل على واقعها
فكانت امرأة، تريد ان تكسر صمت
الالوان، وتعيد الجواند من الاشكال
او الروابط الخطية في أي عمل قائم.
فكانت لوحاتها التي خرجت من إطار
المألوف في اللوحة العربية، خارج
لبان... أي في البلاد المجاورة التي
كانت تنظر الى التشكيل على انه تابع
للثقافة... وبالتالي يصعب الحصول
على الفرادة والتميز من خلاله... ولكن
الخال، كانت على ثقة بقدرة ذاتها على
صنع اللوحة المعاصرة، فتمعن
تحريكها للصمت القاتل في دلالات
ومضامين بعض الالوان او الخطوط
او التشكيل النهائية لأي عمل قائم.
كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه
الاشجار... وتلقب الفنانة، فقدا
لوحاتها تشرع لنا مراحل خروجها
من بؤسة الشكل المألوف الى الشكل
الهنسي كالرياحات والمستطيلات
والدوائر والاشكال البيضاوية وهي
مجموعة تحس على الفنانة عبرها
للحديث عن الروحية الابداعية
الانسانية المؤثرة في الفكر والصورح
الفنانية تحركها.
او الاشكال النهائية لأي عمل قائم.
وتوضيح لذلك... كانت
فرضة وجود العديد من لوحاتها عبر
المساحة المشتركة القائم في قاعة
شومان بعمان، وفيه ترى اعلمها
التي ما زالت تحمل نفس الرومانسية
المتأخرة، التي ربما أعطت فكرة
خاصة لبعض اللوحات كالمزج
ذات الوردات الثلاث او المنظر
الطبيعي والقلب الذي يلات فيه

قصيدة للفتيان للشاعر محمد القيسي



قُلْتُ : نُسَمِّيهِ إِذْنٌ عَمَّمَ خَلِيلٌ
وَالْآنَ وَقَدْ صَارَ عَلَى الرَّأْسِ
عَمِّمٌ أَيْضًا
يُوضِحُ مَا فَعَلْتُ بِي
إِثَامَ الشَّدَّةِ
بَعْدَ غِيَابِ الْجَدَّةِ
أَدْعُوكَ خَلِيلُ
لِيَعُودَ إِلَى بَيْتِكَ إِسْمِي
يَا ضَوْءَ الْقَنْدِيلِ

مِنْ أَخْصَ قَدَمَيْهَا
 حَتَّى غُرَّتْهَا الْبَيْضَاءُ،
 وَدَمَعَتْهَا السَّائِلَةُ مَوَاوِيلَ
 قُلْتُ لَهَا :
 اعْطِنِي الْغَيْمَ،
 وَأَعْطِكَ خَلِيلَ
 وَأَتَيْتُ فَقَالَتْ : سَسَمِّيهُ
 قُلْتُ أَنَا : غَيْمُ
 قَالَتْ : وَخَلِيلُ؟

مَخْلِيلٍ
بِوَاللَّيْلِ طَوِيلٍ
أَتَى إِسْمُكَ هَذَا؟
حَمْدُهُ
الْوَرْدَةُ
فِي تِلْكَ الْآيَامِ
رَيْنَ الشَّيْبَانِ خَلِيلٍ
عَشَقَنِي فِي الْغَيْمِ
لَا تَمْنَعْنِي
تَأَمَّلْ كَيْفَ الْمُنْدِيلِ
جَلَّلَهَا بِالْكَامِلِ.

١ - إذا فاتك الآداب فالزم الصمت
٢ - من أحسن إليك ثم أساء فقد أسلاك إحسانه
٣ - الرجل البخيل يعيش فقيراً ليموت غنياً
٤ - الكلام له ميزان فلا تجرح به الآخرين
٥ - شر الناس ذو الوجهين

* الانصاف: إذا جالست العلماء فانصت لهم وإذا جالست الجهال فانصت أيضاً. فإن انصافك للعلماء زيادة في العلم وانصافك للجهال زيادة في الحلم.

الصدق: محمد سليمان محمد محمود - الصف الثامن مخيم اربد

كان ذلك في يوم عاصف، وكانت الساعة تميل رويدا رويدا نحو الساعة مساء، ليظهر صوت تلك القطعة الصغيرة من بين العواصف والرياح الشديدة. فساءلت: ماذا هذا الصوت الحزين يا ترى؟ فنظرت من النافذة فإذا بقطة صغيرة مبتلة جائعة تموء بصوت حزين، فركضت الى الخارج وحملتها وأقبلتها وجففتها ووضعت امانها بعض الحليب وفي التأنية مساء أخذت اتسائل أين سوف تنام هذه القطعة؟ فأحضرت عليه كبيرة بعض الشيء ووضعت فيها فنامت ثم المالك وفي الصباح استيقظت على مواء تلك القطعة الصغيرة فاخذتها الى الخارج فاخذت تركض وتلعب. ومن هذا اليوم كغيره، من الايام، ولكن اليوم التالي تمزق جسدي معها ثم تسمرت بغربة، اخذت تموء بصوت شرس ثم فقرت بجانيها واخذت تتسمرت بغربة وكأنها تقائل وما هي الا دقائق حتى ظهر معها عرق مقتول لقد كان يلدغني ولكن الصد لله الذي دلني على هذه القطعة واخذت الايام تمر، وتمر معها ذكريات ذلك اليوم الذي وجدتها فيه.

هبة طلب الجندي
جمعية المركز الاسلامي مصفوفة البترول

شهر رمضان شهر خير وبركة، حياه الله بفصائل كثيرة منها:

- يقل الشر في الارض
- تخلق ابواب جهنم
- تفتح ابواب الجنان
- يكثر فيه الخير
- تهذب فيه النفوس
- تكثر فيه قراءة القرآن
- فيه ليلة القدر

الصلاة شعب أربع: حضور القلب في المحراب، شهود العقل عند الرفع، خشوع القلب بلا ارتياب، خضوع الاركان بلا ارتياب.

فمن اتى الصلاة بلا حضور قلب فهو مصّل لاه ومن اتاها بلا شهود العقل فهو مصّل ساه، ومن اتاها بلا خشوع القلب فهو مصّل خاطيء، ومن اتاها بلا خضوع الاركان فهو مصّل جاف.

ومن اتمها فهو مصّل واف.

كان ولد اسمه باسم نظفيا يذهب كل يوم الى المدرسة وفي يوم من الايام وهو ذاهب الى المدرسة رأى ورقة على الارض التقطها ثم رماها في سلة المهملات.

كانت المعلمة تنترك الصف فيجلس باسم مؤبدا لا يشاغب وعندما تبدأ الحصص وتبدأ المعلمة بشرح الدرس كان اسم يندم الانتيان لانه يرى ويسمع باسم ما تقوله المعلمة وقد كان خط باسم جميلا وبدقتره نظفيا مرتباً

وكان باسم محبوباً في جميع المعلمات وكان يشارك في شاشطات المدرسة ويساعد في نظافة المدرسة ويحب جميع ملائكة وقد استحق أكثر من جائزة لاهتمامه بالنظافة العامة

تمنى ان يكون جميع الاطفال مثل باسم النظيف

الاسم: حسين محمد حسين الروسلن
الصف: رابع ا
المدرسة: زهور الحديثة

_____ قصّة: يوسف الغزو

بوه الطقوي مع عدد من الأولاد الكسالي الذين كانوا يتولون له الانصراف كليا الى اللعب.. واهمال دروسه فجاءته .. فكانت هذه هي الأسباب التي ادت الى تراجعها في هذه التراجع السريع الخطير .. وكانت الام تعرف انه انداك كاسمه .. واذا وعد وفي .. قالت له :
.. سوف اسامحك يا صادق .. واطلب من اييك ان يرفع لي رعدتلي .. فوييت بوعك.

أرتسمت الفرحة الغامرة على وجه صادق الذي قال:
سوف أقتل كل ما تريد يا أمي .. المهم أن تسامحني
سامحي أبي ..
شربحت له أمه أسباب تراجعه .. وبينت له أن اللعب وقته
والدراسة وقتها .. واختيار الصديق على جانب كبير من
ثمينة .. فوعدها صادق، ولم تكن مهمته سهلة أو هينة ..
فما قام به خير قيام .. وولى بوعده .. وكان صديقاً .. وعاد
بملأ اسمه من جدارة واستحقاق

وقف امام امه واضعاً يديه الى جنبه، مترقباً ما سوف تنزل به من عقاب. ولعل العقاب الاكثر قسوة هو الذي سوف يتلقاه من ابيه..

اسمه صادق.. في الثانية عشرة تقريباً .. صفه السادس الابتدائي .. في العام الماضي كان ترتيبه من الخمسة الاول.. بوه وامه كانتا فرحين به .. وكانا يؤملان له مستقبلًا رائعاً: هو ومؤيدوه خلقوهما! حدث له هذا العام.. وكيف تراجعت علامات في منتصف العام حتى وجد نفسه يقف هذا المواق امام امه ألا .. وامام نفسه ثانياً ... وامام ابيه فيما بعد.

اما الام فقد فكرت حوليا في نوع العقاب الذي ستعاقبه به. هل هو التوبيخ الشديد؟.. هل هو الحرمان من اصطيابه في الرحلات الاسبوعية؟.. هل هو تحريض والده على عقابه صديداً.. لا.. لقد خطر للام نوع آخر من انواع العقاب الجاهلي القديم.. انها تعرف ان اولدها ذكي وقادر على التحصيل العلمي .. الا ان اشتغاله بالمطب اكثر من اللازم،

صورت من بتا



يمكنك الحصول على مثله بسهولة بنفسك.. يكفي أن تأخذ شيئاً من القبار الموجود على السجادة في بيتك، أو على أي فراش أو ملابس مثلاً، وتضعه على شريحة زجاجية لتشاهده تحت المجهـر. إذا قمت بذلك أكثر من مرة، فقد تحصل على نفس الصورة التي تشاهدها هنا. أو تحصل على مناظر أخرى مختلفة قد تكون أكثر إثارة للدهشة.

ما تشاهده في الصورة، الجزء الأساسي من حشرة صغيرة جداً، توجد في كل

اهداف: ولید مطیعان

السماء ما رأيك بهذا الصقرا!!
 فعرف جهينة انه اذا نظر الى السماء فان حصين سوف
 يطعنه بالسيف... لذلك فقد نظر بسرعة الى السماء واستل
 سيفه وطلعن حصين بسرعة خاطفه وقتله واستولى على
 اسلابه وسلاحه وسلاح الرجل الاخر ورجع الى
 القوم وكانت امرأة تسأل عن حصين وهي زوجة فلم
 يخبرها بشيء وتابع طريقه وهو يحث نفسه قائلا:
 تسألن عن حصين كل راكب
 وعند جهينة الخير اليقين
 وهكذا يضرب هذا المثل في معرفة حقيقة الامر عند
 شخص ما فقط.

وقصة هذا المثل كما يلي:
خرج رجلان مكران غادران معا في رحلة غير بريئة
يريدان السرقة الرجل الأول واسمه (حصين) والثاني
(جهينة) وفي الطريق وجدا رجلا جالسا امامه طعام
يشرب فقاما معا للطعام فجالسا معه واكلا وشربا معه بعد
فترة قام جهينة لقضاء حاجة وعندما عاد وجد ان حصين
قد قتل الرجل صاحب الطعام... فقال جهينة مستغنيا
لـ(حصين): ويحك ماذا فعلت للرجل وقد اكلنا وشربنا من
عظامه فهذا حرام وغدرا!!! فقال له (الحصين): ألم تخرج
هكذا فنسكت جهينة واكلا وشربا معا... وبعد
فترة قاما وشرب جهينة ان حصين يكن له شرًا وغدرا
فقال حصين لجهينة: هل تعرف في امور الطيور؟! انظر الى

من حکایات جدتی

لم يبق الا يوم واحد وتصل جدتي. فانا انتظر قدميها في صيف من كل عام فهي قادمة من الضفة الغربية من عندنا الشجاعين.

جلست انتظرها طوال اليوم. ووصلت جدتي في صباح يوم التالي فاستقبلتها استقبال خفيد لجدته.

وجلست معها طوال النهار وهي تحدثني عن اخبار اهلهنا، الى ان اقبل الليل فقلت لي: الا تريد ان تنام. فقلت لها: سنامم ولكن بشرط.

قلت: ان تحكي لي قصة.
فوافقنا وصمتت لحظة وقالت: سأحكي لك حكاية حدثت
في قتل شهرين.
بينما كانت المواجهات مشددة مع العدو الصهيوني. كان
كل طفل يدعى احمد لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره.
كلهم يقفز ويركض من شارع الى شارع ومن حارة الى
حارة. وهو يضرب الحجارة على الجنود ولم يفارق الحجر يديه.
بينما هو يقرب الحجارة اصاب جندي اسرائيلي في راسه
ضرب الجنود ويداؤا بطاردوه ويركضون خلفه يريدون
مضايكته الى ان وصل احمد الى باب بيتي. ففتحت له الباب
دخل. وبعد لحظات وصل الجنود الى المنطقة وجاؤوا الى
بابي وسألوني اين الطفل.
قلت: لا أدري. فلم يأت عندي اطفال.
قال الجندي: لقد رأيت يتخطى الى هنا. فابن هو.
قلت: هذا البيت امامكم. فتشوه ان اؤدتم.
وبالفعل بدأوا يقتسمون البيت.
بعد ان انتهوا قالوا لي وهم غاضبون: ان لم تخرجي
ولقد سنمرك لك الاثاث.
قلت: دمروا ان شئتم. فلا يوجد اطفال عندي.
وما ان سمعوا ذلك الجواب بدأوا بتكسير الاثاث من
زوايا وجدران وادوات مطبخ.
وبعد ان انتهوا خرجوا من البيت وهم يلعنون العرب
لاطفال.

وبعد ان تآكلت من ذهابهم رفعت جلياني واخرجت الطفل تحتة. وقيلت اصابعه ويديه وقيلت له: اذهب يا ولدي ان معك.

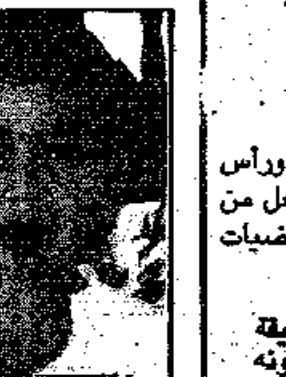
وهكذا انتهت جدتي من حكايتها التي اثرت في نفسي كثيرا

المدرسة: ذكور مخيم عمان الإعدادية الرابعة / الوحدات
الصديق: سائد هوري

[illegible]

أبو الرياضيات عاش في القرن الميلادي التاسع وأسس
تتمة المأمون في بغداد وألف في الجغرافيا والفلك وجعل من
أرفع الصبر علما لأول مرة وأدرك قيمة الصفر في رياضيات
الحساب الشهيرة.

مساهمة الصديقة
رضا عقاب جصاصه
الضيف الثامن



June 11, 1971

100

Small Class Size

٤٠ محمد الحافظ

اگر اہل حق و عبادت

وَشَا عُمَارُ الْعَقَّ وَام

افس، محمود عمر

رسالة إلى الجواسري

● محمد سلام جمیعان

الشاعر العربي محمد مهدي الجواهري

سلام عليك و بعد،
فايدعنا نكتب من اقدح في شاعريتك الافاضل، او انتقص
الامثال، فكم بلدنا من مصانيد اعراضنا ولكن الذي دفعنا الى القول
شبهه عرفت، فاسفلنا بالتحفة في قهرت النفس على مرابها من
الكتمان، فيمكن ظلك جميلا واعتقادك حصنا فليست بمقالتي صاحب
غرض، وما اردت التعريض بسيد القريش، ولا رعبت الى التشويش
عليه او معالفته، وما علمت والوجه قبل ما بلدت نفسي اليه
انتميز التابع من المتبرع، والافضل من الفروع مدفوعا بربغة
ذاتية صانعة عارية عن الاجراء بعيدة عن الالواء،
و اذا كان الشكوك بعد الفاتحة قد ارتاب بشهوده من اللان وتحماني
نفسه من سوء الاحكام وكما قد تلجج في نفسه من الشبهة سان الخشخاش
فانني قد دفعت ما ضاق علي الصديق، ولم يسبه الصبي مؤثرا بشي
الحقيقة بعد تقبتي من نزولك فلا حكمة المنقاد على الشعراء
لكسدت سوق لانتقبي من نزولك وباريت بضاعته.

ولا أرانا مختلفين على حب الهاشمين، والإشادة بمنابهم، فهو حق ينبغي علينا أن نجلوه ونشهره، وقد اكتسبنا من فضلهم ما يدفعنا إلى الحماة عنهم، والانتصاف لهم وإن نختصهم بفضل التهذيب، ونفردهم بزيادة العناية.

لقد وضعتنا أمام ذلك:
 حجج مضت "واعيدوا" في هاشم قولاً نبيلاً يستميتح نبيلاً
 ... وضعتنا أمام مقدمة فنية أخذت في مجانبتنا شداً وأرجاء دعوتنا
 إلى القول بضرورة أن تنتمنا إلى الأبيات الأبرار الناجحة في القصيدة مع
 بعضها ينظم السباق والنظام، فتكلمك مؤونة المنتصر فرائه، وتتجاوز
 بنا عن مقام العبد عن خله.

على أن ما يتعلق بهذا المقام يلزمك بالإنابة والتنبيه أكثر مما يلزمنا
الاحاطة بالتعمية، ولا سيما أننا لم نعهد في قصائدك الممانعة هذا البناء
أو السبك والانشاء.

الشعراء دون النقاد ومنهم ابن وكيع القتيبي حيث يقول: "هذا من
أسد الباب وأمله جودا، وإنما قل جوده لأنه من لحي ما استعمل فيه
الشاعر فطنته وكذا فيه فركته"
ومن أن نذهب هذا المذهب فلعلنا اليقيني بأنه ثبت بابواب
القوافي تنازعها أرادتها للنقل على أروادك وفي شعره آثار ظاهرة،

وبعد، فإني تعلم أنني غادرت من القل من أجلي بـ عن الخطأ
والغلط، وأتحرز بسببه عن سوء النية والقصد فإن المرجفين كثر وقد
أساءوا التفسير والتأويل وأخبروا بالغا والسبيل.
ولعلم أنني كما أنظر لك انظر عنك وكما أخلفك أخلفك لك فإن
للأرب أسباباً وأرحاماً تفرقني التناصر وتؤدي إلى الرعاية.

ولك حقاني الود ورائق الاحترام.

صديق:

ان يتخذ النساء رداءه كل يوم، وتستقر نهارات مديا
بالغيش يخرج من طرفه صيار تعدد ان يتقل الحب ان
الفرانس في وضع النصار يتقله التعب. فيبيد ان
الذين ان في حولة الشبك وهي تطبق على صغار السمك
ويتدغفه حلولة الشواء في قم الصغار ان يكركون
بأجلت لم تتكلم، ساعة تمش الاصلت عليهم كل

يغادروا الى النوم ويصبح من حقها ان تستدرج صيادها
الماهر الى القراش!
في الغرفة:
في الغرفة اضغاث الاحلام، تطير بعض شقاوتها، وانا
الذي سر تنافسها في صدرتي.

عثمان حسن

يوم ومنذ تبيس آخر ظلال عليها يفتح الديك بهتانها بصيا
حذر، ويعلمون دون استشارتها لعنة الشك فوق اصيص
البیوت، يخرج اربابها متعین وقاماتهم لا تدل سوى ع
نفوس محزنة بالشحوب وآمال مژومة بالظلمة!

الأرض والحرية

في اليوم
التقديرة وكانت
استاذين متدين
جمهورية
شاعرا الكبير
معتد، لقد

[illegible]

عراق بين الك
للصوم ودمي
الحق هذه الم
تأريخ التضي
بإلزامك البص
كما قلت يقر
التي

عن قلة المراجعين
بدأت لقراءته
غسان الفخار
المقصود فيها
منصف
عبد العزيز

قبل مسؤول الفقرة وعازفها كنان عادل بوعلاق... ولكي
مفسفاً لنا حادثة أخرى كانت ترفاقنا فيها بقية الشعراء
ذكر منهم الشعراء عبد الله الكلسي، سويلي بوجع،
رضا الجلاي، فيما حضر بعض الشعراء الكفيفون
منهم من كان يقرأ شعره على آلة موسيقية.

مؤيد مع جدار
العربي في ال
الحاجي واداء
تونس عبدالرح
قدم الشات
في الشب
فتتاح العرس الثقافي

علاؤنا كان حاضرا

عاشت مئة من على مدى ثلاثة أيام عرسها الثقافي السوري
 انتقد هذا الملتقى في دورته الرابعة أيام الجمعة والسبت
 ٢٢، ٢٣، ٢٤ / ٧٤ وذلك تحت شعار «الأرض والحربة في
 العرب» كسور المناخات والدراسات النقدية التي
 أجريتها في ١٨، ١٩، ٢٠ / ٧٤

تحدث عن الموت، الميت، اليأس... أما في الغزلي من المراثي الذي يجدد

وفي المستقبل في أهمية المريد وجرش وأن يشارك به أكبر عدد

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).

● **ناصر مؤنس**

اغطي الاثنين بكمنجات بكما.
محتفظا بالزلازل في الادراج.
وبالغضب في حقول زجاجية.
وبالصرخات في اكشاك الهاتف.

كبهلوان اشبك الاشكال في سجاجيد المعنى،
وأكتب اللغة تشبه العنمة، والأعراب يفسد
الفارقة أيتها الكلمات،
يا عنزاتي،
يا قبطي السعيد،
لتجر ثمران الخيال ممرات الحبر الى حقل النشيد،
سأشد القلال والأعراش.

● أحمد عقل -

ن في ظلمة نعيش
بنا ضوء الغرب
وضوءنا بعيد
عنه ابين
لكنه يضيق !
(٤)
مع كل شيء خارجا
واقفين
من بين المدن
وعلمنا
ب احدى ملامح الياس
في الجبه
ويتبعني !
(٥)

❁ قصيدة:

مریم جمیل عویس

جَنِينَ تَخْطِي فِي رَحِمِ يَرْحَمُهُ نَبِيضُ
نَاعِبٍ، تَمْتَلِئُ دَاخِلَ كَوْنٍ كُلِّ مَا فِيهِ
فُوقَ بَرْتَابَةِ يَتْبِرْهَا اخْتِيَالُ قَوْسِ
ج. تَعَشِقُ الْإِسْوَدَ لَيْلًا جَالِكَا
فِيهَا غَرَاثَةَ لِلأَبْيَضِ، تَنْزَعُ سَتْلَهَا
شَرْعَ نَوَاضِحَا لِنَسْتَقْبِلَ النِّهَارِ،
تُزَوِّرُهَا لِلَّيْلِ مَجْدَدًا مَدْبُتَةً مَعَ

منه ماء عينيها، احزنته ردة فعلها،
 يهددها مشقاً بالوحدة، اغتلبها حُمي
 لذكري، فارتجفت فاعت بها سقواتها
 كادت تسقط، فزُلزل شيء ما داخلها
 شعرت موهن شديد..

اسقفیہ

صدر عن وزارة الثقافة في عمان
خرا عدد جديد من مجلة
«فكر» - الثقافية الشهرية التي
أسس تحريرها مؤسس الشرا.
يتولى العدد على محور خاص عن
شعوب في الأردن، وتحقيق بعنوان
«كذلك تكلم المثقفون العرب»، وحوار
أساتذ ومقالات وتخصص ابداعية.
من كتاب العدد: إبراهيم
بلونجي، الياس فرح، قاي
حمود، محمد أحمد عواد، د. هشام
مكي، محمد القيسي، حاتم
سبيك، وغيرهم.

عليه

كرست لما يسميه ثقافة الإبداع في مواجهة ثقافة الإبداع ويعتقد الكاتب أن المخرج إلى الإبداع يكمن في تنظيم تعليم مختلف تتشارك فيه تنظيمات المجتمع والدولة على المستوى القومي.



أحمد عبدالحامد، حجازي

حديث عنه بلغتنا العادية.
ويحاول محمد المفتي استكشاف
طوبى العقلية المصرية التي يرى أنها
تأثرت واستمرت لقرون طويلة
فقطرة. على النقل والحفظ لعلوم
غريب وراثت السلف على الترتيب،
يؤيد المفتي ان الحياة العلمية
المؤسسات التعليمية المصرية

«مع صلاح الدين في القدس»

● د. محمود الشلبي

«عن صلاح الدين في القدس - خلافاً لغيره - كتاب التاريخ الاستاذ المير الطييب التميمي، محافظ القدس التي توتري في السابق من شياطينه العجم، عن عمره في النضال والوفاء للعبدة. بعد أن شهد بدء الغزاة الاحتلال الإسرائيلي للقدس في سنة ١٩٦٧م من حزيران عام ١٩٦٧م، وقبل الاحتلال المبرور عن من يدعي في السابق أن الاحتلال لا أول مؤلفه كان صاحب روية وطنية وإنسانية، اتبرى عما كان في قديمته فلسطين، وأخذ العربية العيلة مسيرة جوده التي شهدت أحداثاً، ولا لذلك ما دعا شاعر العربية الأكبر، أبو العلي النسيبي:

فقدت القدس من الغشاق من قبل
موسى اذا صلبتني سحبي
ولقد كان الاستاذ أمير الخطيب - رحمه الله - ابن من نأدى بشعار «يقول العرب، كما يجب» وليسوا أولي بالقدس الشريف، وانتخب نائبا عن القدس لمدة عامين، كما أصبح له مساهمات في تأسيس الجبهة القومية، وفي أول سفر أدبي في القدس، إضافة إلى معارفته مع الحماة لعدى سرقات في القدس.

إن وقوف القدس أمام في التزامه السياسي الصادق معها، أيقضا، وقام عليها، في الزحف من الويكات الخوالية التي شوهها، وحلت بها، لقد نالها: «يلنا قصيدة روزن غريباً جداً، حتى أصبح رايحة الكافور، ولست بها في مقام التقييم لعمد هذا الكتاب، بل نظرة عجم، تعرف بها، بل صمرة زكية، وتلقى المرحه من هذه التماثل والتكرار التي سهلها أبو يونس مؤثر، وشاعر صادق، ويوحسان المفاضل الفيروز عن رايته العجمية.

والذي صادر عن دار لطباعة العربية في القدس عام ١٩٨٩م،
ولكنه الخريف في ثلثهات القرنين مغلقة عن الحق والبرهان، والام والعدل
والقسط والقيمة الإنسانية التابعة من الضيق الوطني المذهلول، يقول في المقدمة:
«لقد أشرنا لأحد، وقد أتت علينا هذه الحياة بعد أن مضى عشرين سنة على
الأسس، وقد سبغنا من بعض الناس، فأتانا والحمد لله، ليست مدينة لأحد، بل مدينة
للجميع، وللتاريخ بما اعتقد أنه الحق، وأن رأيي من وراء الكتاب والانشاءات
التي فيها»
ويؤيد في الكتاب بعض المتابعين الانسانيين مثل: عمر حزينوا القمصان
وعبدالله، دعوى إلى الاعتقاد الثلاثي في مصر ورجال عائلته في التاريخ، ومن
ذلك الوجه الانساني الذي على يد صلاح الدين، ومن المفهوم له تلك شذات في
الكتاب الفلسفي، واستمدهم، والهيئة الانسانية في النفس، عن عادات الشعب
الاسلامية.
ويذكر أنفاني في كتابه هذا في ما حل في النفس من بلاد الشهوة، بقائه للحقل، ولا
في الكتاب خلاصاً مما وجد، بل الوطن الا يظنوا أنه قد كسر حال الانبياء.
في الشق، وهو عام، ويعد، ان النفس العبد الدائمة بين الضيق، الحياة، وكرامة
النفس.
ودمج الكتاب - عن غير نهج واضح - بين عقيدة التامسك التي جوت من

أربع وألوف الفكر والسياسة والسيرة الذاتية والتحليل والنقد، مغزى بتجارب مشغروا بالكتب ومشغروا بالصور الوثائقية التي تعبر عن سلسلة من الأحداث والمواقف، من زينة تافهة.

ويعود، فإن كتاب "مع صلاح الدين في القدس - تاملات وذكريات" جدير بالقراءة والاعتناء. ولا سيما في هذا الوقت الذي ترجل فيه فارسانا تاركوا للكتابة والقراءة، وذكريات واملاته المعجولة في الأجيال العربية لتتخذ من سيرة صلاح الدين، المنهجية.

يؤيد، وذكريات واملاته المعجولة في الأجيال العربية لتتخذ من سيرة صلاح الدين، المنهجية.

● **قصة: جميل حتمل**

-لم تكن سكتيكي كليكك وأوراك
والآن ليس لدي حتى هذه الكتيك
والإوراق، أنا بعيد، وهي لا أعرف
ماذا تفعل معني من تعيش الآن
أعرف أنا مضطرب، وأنتي أنتقش
مضيت... لا أعرف ماذا فعل
بالسكتر... رجوعه أفرط الميؤءة؟
ربما جمعتهما فيما بعد... ربما...
الفرقة الصغينة المقفولة واستأمر لك
تكن، والبيت الصغير لك يد، والبيت
بعيد، وهي لا أعرف ماذا فعلت.
أحلام... لا أعرف مضيق... لا
فقط بعد زوجك وأمرأة بعيدة...
لكن لي الجانب الآخر من الدنيا...
في نفس المدينة، أنا خلف الجدار
الحقيقي، أنا في المقهى القريب يد جاس
فتاة صغيرة، تمشي بهزأة يد تجلس
مضيق وسيتهمس له بعد أن تغضض
عينها متخيلة الميؤءة...
-سحب السور سينارة...
فليس...
AVVO/6

كُتِبَ بِأَمْرِ سَيِّدِ الشَّيْخِ دَرَسِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ

صدر في عمان كتاب جديد للدكتور
هاني الممد بعنوان (كتب البراهمة
والفهارس الاندلسية) - نواس
وتحليل.

يحتل المؤلف في هذا الكتاب أحد
عشر كتابا اندلسيا من الكتب التي
اطلق عليها العلماء اسماء البراهمة
والفهارس والمعالم والاثبات..

يقع الكتاب في (٢٢٢) صفحة من
الغرض لك..

الحب والخبز

صدرت عن دار الإبداع الطبعة الثانية من رواية الحب والخبر للكاتبة آسيا حطولة، عبد الهادي.

تقدم الكاتبة في هذه الرواية مشاهد من المعاناة التاريخية للشعب العربي في فلسطين ضمن أسلوب فني متميز فيه والشهادة الشخصية، بالكتابة الروائية.

تقع الرواية في (٢٠٦) صفحات من القطع الكبير.

سيرة ذاتية غير مباشرة

من اعلام الحركة
معني خاصة وأنه

المرفوعة منهم، وفيه واضع فيك
حيثية من واتحار شعار مسروبة، فك
التقليد الاستبدادي في الانسحاب الى
كلية الاداب بدلا من كلية الطب،
فيقتله شعار بقوله: لا فرق بين كلية
الطب وكلية الاداب فهم هناك يبرسون
الاجساد، وانفسنا من شجر الاحياء
نتهم اياها ونحن سنود الاخلاق، والتقى
والصحة والرحم من كل العلم والمصلحة،
والعري والبلاء، والجنون، بقافية
التلاب، ويشير الى كل الاستاذة في
الاداب اوقف نحن يعاصي سنه اهل
الحيث، وما من شك في ان مبارك ناظم
الجميع، وساد بين هؤلاء النخبة
وكانه يخرجهم من دائرة العلم بجهوم
البرية، في اوقف نفسه لا يذكر علمه
فهم يجهوم وفيه واضع في اشته
اننا استاذ الاداب يبقى بين مكتبي
سرات و هو يطق كلمة او يميم من
فظة ليسمعها، بلغ هذا طبعا ونحوه
فنته جرحا بغير ان يجه من استاذ
من ننته لا يستطيع ان يجيب: انا
التى شربت الرسالة الغراءه او انا
صاحب نظرية الديمور العلميه
الحديث كذريات باروس يضمن
كاتبنا كذريات وذهابا، ومن
الاكابر يقتضونها في باروس ومن
يعضها بكنفه في صدر، يقتضيه هذه
النظريه ايضا الجواب الطائفي في
حيثية لا تدمر العلم عليه من ذكره
الاسماء احيانا تلك التي فارها منه
تسميتها

الموضوعات التي وردت في نور رايط
التي هي: مسوئله اهل الخرتنة في الذكوره
فمنها ما اريت به لحيه اهلها ، ومنها ما
اريت به ذكره ومقتله اهلها ، فمما
الراضى المستحق على معلمه ما يعيد به
عالمه بدمه بجاهل اهلنا ان اقلعتين من
كثير من التداويل التي علتق به ،
اورد في هذا الكتاب جميعه من المتأخر
المؤرخين في هذا الموضوع

الحركة الموضوعية للتداعلات

وفاصلها قديماً سبق أن إن مقاصد التمايز
المتشابهة، في البنية البيولوجية، تنبئ
بمذهب الظهور، لكي يتجلى موضوعها
الصفة التي تمثل طموحات الناس
بيولوجية، إلى الظهور، أو الظاهر عن
في ذاتها المتغيرة - حسب مقاييس - عن
هذه. وهذا التمايز عن الغير، يختلف

[illegible]

الكتاب، وكفى... والسادة السالون في هذا
النظم هم الذين يحددون الفنون التي
تلكات أكثرهم بعد مقتدرين. بل هم في
قرايرهم مقتدرين، بل في ذلك الكمال بل
هذا المثال - فليس - يسري إلى السادة
العلماء والسادة لا يتعلمون في ذلك
والقدر والتدريج على الوضع الأدبي الكمال
إلى غاية الوفاء، الفاضل المصالح
عقلية، التي تنسج المنهج الفاضل
من الوضع الأدبي بل في ذلك الكمال
تتطلب يوم وملازمة السادة - ويواصل
بالسلك الاقتصادي المنهج، وهو - ويواصل
الدولة التي تنسج الحياة في ذلك الوضع
العمومي، والسادي وتعد تسعد
والخروج والطالب الذي يتسعد به تلك
الطبيعة التي يسود سطوتها السادة
قبل ظهور السادة، وبعد ظهور
ومعاشية في الساحة الفنية التاريخية
والفنية التاريخية - وتالين

[illegible]

● زيد خليل القرالة

موتوها بمناوين تدل على رشفة اللواقح
وصية من ماله، من غنايته، ثروة على
الحيوة، زفارة، التبع النجاة، على اطلاع
الجمال، وبما قاله في ثروة على الوجود:
جبهة الضميمة صبا في سراجكم
تلى في الليل بشكو غربة الدار
هبت على الضميمة
العواد: في صمت غربة ابحار
سواء ان غيبى كل ضامدة
فقلتي يا امرئ الكليل من الغار
وكنت حياك دانا ضامدة كل يمتل
سوء المراف الآتية التي اودها من
لهمد منه، فاك مفرقة صهوة العصى
البيضة، والمفرقة الجوهريه بين
الشرق والغرب، والذين على حياضه
واضح من خلال الرستائل التي
تلاها من اسفله وعرضها في الكتاب
يجمده فيفضل كل شيء في القاعة
في تلويح في باريس والكل عندما
في الحذاء بين الفرفرة والكل وعدم
الانفدرة على التامم والانتاج التام
والكل ويمكن باريس ان ذلك مستحيل.
احصوله ليس انفس المراف من
شخصية، ودالة من فلوله وكرياته.
التي هي حبات، ان ذلك يغفل الفكر
العلمية في القاعة والسيرة في شوارعها
مستقلا بالهجوم على نعيم العيش في
باريس.

لقد بقي حجب قدرتي باقية
مغموداً من غيره يستحي على ملءه تسحق
عائته وكي مبارك في القهارة على يد بعض
العلماء وأن كان ذلك لا يظهر في كتابه
فماذا بشكل مباشر بل يأتي بشكل مبطن
ولهم يأخذ هذا الكتاب جوه من الاخلاق
كحال مؤلفه الذي لم يجد من الاهتمام ما
يجده غير من العلماء في فترته.

● مصطفى الفواخيري

وقانون العرض والطلب يقدر صفة
الحديدية في ظل البطالة، لا في ظل البطالة
يقدر دوما إلى جانب ملكي وسائل الإنتاج.
أضافة إلى أن البطالة تسبب إرثا بين
صفوف العمال بسبب المنافسة المرة التي
تقررها ظروف البطالة القاسية، وهذه الأخرى
مدخلات لصالح المانة.

[illegible]

جانب السندية جهة ان الذي يمشي
والذي لا يمشي جهة ان طامح كل الجانب
الشمسي جهة فيمكن ان توثبت بحرقه ما
الطعام لانه اذا السلول لا في ذلك الحالت
فذلك ان تلك الجهة من الزواجر الجاني تمشي
في مثل تلك الحالة الشرية الزواجر والواحد
تتمتعنا من جهة الحصول على راحة
الذئبين، والا نتمتع جوعا، كما في
البحار وتحتاج الى تمثيل الى فراغ من اجل
من يمشي على من يستعمل منهل، هل
كانت سائلة على انتمتع من الطعام من
الوجه ان اجل الطعام ويحتاج لتفصيل لعل
من اجل توفيقه، واضع على انتمتع من جهة
من اجل الطعام، كما انتمتع من جهة الحصول
الطعام من اجل استنساخ الغذاء، مما تميز
جذبة اخرى بين سائلتي الغذاء والطعام.
انتمتع نغما من اجل انتمتع الى الطعام
مختلف الالوان، ما انتمتع من مختلف
الالوان من اجل انتمتع جهة الى الغذاء.

[illegible]

الأخبار العربية والعالمية

(الزاي) تلقي في الوحدات ياقارب المتهم الثالث بانفجار نيويورك

المهندس نضال عياد أعطى صوته لكليتون في الانتخابات الأميركية خاله يتهم «الموساد» وجدته تمنى أن لا يكون قضاة من اليهود



عمل - الزاي - كتب : عودة عودة
ابتدا بزي من ثمة الزاي، انه يكره العنف منذ صغره، انظره... بلسمنا واسم عائلته يستذكر الزاي بدءا بالزاي...
الدول والتهام بالزاي الافراد والموساد وراء انفجار نيويورك...
واحد جدا وحال المتهم الثالث في قضية تفجير المركز التجاري...
الزاي في منزله بالوحدات ان ابنته (مدين حقا كته يتخذ...
الذين للحياة... وليس كهنه سيدي...
وقال خاله خليل عبد العزيز بدرة، ابني الجنسية من اصل...
فلسطيني ومولود في سلواك ببولندي رام الله وكان مدرسا في...
الكويت قبل حرب الخليج ويعمل الآن تاجرا في عمان: لقد انهي...
الجامعة قانهاها في جامعة روديس الأمريكية / قسم الهندسة...
التصويية عام ١٩٩١ وهو من مواليد شهر تموز عام ١٩٦٧ في...
بالتكوير ووالده يعمل تاجرا وهو الآن يفتن نفس العمل في...
الولايات المتحدة... (نضال) هو ابنه البكر إضافة الى (٣)...
أخوان وأختين وكلهم هناك في أمريكا...
واختبره قبل ان يلمص ثمة الزاي والارهاب وممارسة العنف...
به (نضال) مؤكدا بان حياته كلها للزاي سواء اتجاها لسيده او...
جيرانه في الكويت او تاجرا اي انسان...
واضاف... حتى في أمريكا سألته (عندما زارتنا في...
١٩٧١/١٢/١٢ بقصد الزواج، ولقد تزوج في ١٩٧٢/١٢/١٢ من...
فاته ارميته من اصل فلسطيني مسلمة ومثني... هل انتخب...
اي هل شارك في الانتخابات الاميركية فقال بول واعطيت...
صوتي لكليتون...
وقال خاله... اننا نعرف بان (نضال) قد انسجم مع الحياة

خليل بدرة : « ربيته كولدي فهو يرفض الارهاب وينتمي لاميركا بصدق »



محققون يفتشون اوعية العائمة امام منزل نضال في ملبورن بولاية فيجي... تصوير يوسف العالان

التهديد يشمل السودان واريتريا ومصر واليمن والسعودية والصومال

الامم المتحدة تحذر من خطر انتشار الجراد في الدول المطلة على الجوف الجنوبي للبحر الاحمر

روما - اهاب - حذرت منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة (فاو) من (تحويل الجراد الى خطر حقيقي...
يهدد بلدان الشرق الاوسط وافريقيا...
داعية الى التحرك لمكافحة بانج...
الامم المتحدة...
واكد تقرير نشرته المنظمة امس...
الاول ارباعا ان الجراد لا يزال...
منتشرا في السودان والصومال...
ومصر واليمن واريتريا والصومال...
وقال مركز مكافحة الجراد ان...
مطول مزيد من الاضرار في المناطق...
المصابة سيؤدي الى ظهور مجتمعات...
كبيرة في نيبال وايران والقيان والى...
تشكل اسراب مهاجرة في منتصف ايار...
التالي...
وقال المركز استنادا الى مخلف...
التحركات حول خط سير الاسراب...
المهاجرة ان كل سرب يتكون في...
السهول الساحلية للبحر الاحمر...
وغرب شبه الجزيرة العربية قد ينتقل...
في حزيران الى القاب في اتنام...
السودان ويصل الى التشاد. وقال...
المركز ان الاسراب التي تشكلت

بعد توجيه الدعوات الى جولة المفاوضات التاسعة

المبعودون يعربون عن ارتياحهم للموقف الفلسطيني ويتهمون واشنطن باهمالهم

مرج الزهور - عواصم وكالات -
اتهم المبعودون الفلسطينيين امس...
الضخيم الولايات المتحدة بتجاهلهم...
باصدارها دعوات الى محادثات...
السلام العربية الاسرائيلية...
فقالوا انهم لا زالوا واثقون من ان...
الحكومات العربية لن تتخل عن...
قضيته...
وقال زعيم المبعدين عبد العزيز...
الزيتي للمبعدين انهم يعتبرون ان...
الولايات المتحدة تتجاهل باصدارها...
الدعوات عدالة قضية المبعدين...
وقال الزيتي ان أمريكا...
سعت نفسها بالا تكون ايدا شريكا...
عادلا للحرب والمسلمين بعد ان جارت...
اسرائيل في رفضها تنفيذ القرار...
٧٩٩ الذي ساعدت في صياغته...
واغرب الزيتي عن ارتياح...
المبعدين لرفض الوفد الفلسطيني...
تسلم رسالة الدعوة الى الجولة...
التاسعة من مفاوضات السلام...
المرة في واشنطن...
ويوسف الزيتي قرار الوفد بانه...
موقف ايجابي منسجم مع موقف...
الشعب الفلسطيني الذي بات يرفض...
العملية السلمية بزمها بسبب...
استمرار القمع الاسرائيلي في...
الاراضي المحتلة...
واضاف لقد فكر الشعب...
الفلسطيني بالمفاوضات والمبادرات...
السلمية...
وقال الزيتي انهم لا زالوا واثقون...
من ان الاعراف العربية لن تقضي...
امام الادلال الاسرائيلي وان تعود الى...
المفاوضات قبل التنفيذ الكامل للقرار...
٧٩٩...
واضاف ان المبعدين لا يتوقعون...
شيئا من وراء زيارة راينز للولايات...
المتحدة والتي تبدأ اليوم الجمعة...
وسيلقي راينز بالرئيس بيل كلينتون...
يوم الاثنين...
وقال الزيتي في الوقت الذي...
اكتسحت فيه مياه الاطماع الغربية...
مخيم المبعدين انه بعد التأييد...
الاميركي غير المحذور للارهاب...
الاسرائيلي قانهم لا يشعرون باي...
امل في ان يسفر الاجتماع عن اي...
شيء...
ويصعد موقف الدول العربية...
المشاركة في المفاوضات الى المناطق...
باسم حركة الجهاد الاسلامي في...
فلسطين الشيخ عبدالله الشامي ان...
الدول العربية تستضيف الدعوة...
الاميركية ويستوي ذلك من لهجاتها...
وهي تتعامل مع قضية المبعدين...
بجاء ان تعتبرها عرقلة...
واستطرد الشامي قائلا ما يمكن...
اذا احد البند سجد الانظمة العربية...
على مائدة المفاوضات...
واضاف الشامي ان موقف الوفد...
الفلسطيني مميح حاليا لانه يرفض...
بان الشارح الفلسطيني بأكمله خلف

المتعاونون مع الاحتلال يطلبون تعديل قوانين حمل الاسلحة الشخصية

القدس المحتلة - قيس برس -
اشتكى فلسطينيون متهمون بالتعاون...
مع سلطات الاحتلال الاسرائيلي من...
القوانين الاسرائيلية المتعلقة...
بمجازاتهم للاسلحة النارية التي...
يحملونها للدفاع عن انفسهم من...
هجمات شبان الانتفاضة منهم...
وقال احد هؤلاء القائل ان...
مشاكل تصاريح حمل السلاح التي...
يجوزهم تعرض حياتهم للخطر...
واتهموا الشرطة الاسرائيلية بانها لا...
تعي بتعرض حياتهم للخطر في اثناء...
اصرارها على تنفيذ قواعد القانون...
١٩٤٨...
بين الانتكاس الى وضعهم الفاس...
وتنص القوانين الاسرائيلية على...
السلاح لولا التعاون يحمل...
اسلحة مرمية برصاص مرمية من...
جهاز الامن العام الاسرائيلي...
(الشاب) وذلك (بهدف الدفاع عن...
انفسهم) الا ان القوانين المعدل بها...
لا تمنح لهم حمل هذه الاسلحة الا...
داخل الاراضي المحتلة...
حيث لا توجد مشكلة من حمل السلاح...
ويجب على اي واحد منهم تسليم...
سلاحه الى اقرب مركز شرطة من...
بيته اذا رغب بخل سلاحه...
عام ١٩٤٨...
الا ان هؤلاء يشكون من انه...
يتوجب عليهم المرور في قرى...
وتجمعات عربية بعد تسليم...
اسلحتهم وايز هؤلاء الذين اشكروا...
من نموس القانون مختار منهم...
قمة القريب من مدينة جنين...
والخصص لقائمة المتهمين بالتعاون...
مع سلطات الاحتلال والمبعدين من...
قبل شبان الانتفاضة الفلسطينية...
فقد طرح مؤخرا لصحيفة حداثوت...
الاسرائيلية ثلاثا: (انهم يطلبون مني...
تسليم سلاحي في محطة شرطة جنين...
حتى الان...
عندما ارغب بخل سلاحي الاسرائيلي...
التي بعد ذلك المرور في المركز...
التجاري لدية جنين إضافة الى انني...
ادخل اثناء طريقي هذه قرى اعتبر...
كل مواطن فيها مثاقلا احتياطيا...
كما اننا لنتلقى باصناف متنوعة من الناس...
داخل الخط الاخضر مما يجعل حياتنا...
مهددة بالخطر...
ويطلب مختار الخيم في...
الصفحة الغربية بالسلاح المتعاونين...
يحمل سلاحهم حتى اجتياز المناطق...
العربية جميعها والوصول الى...
اسرائيل، كما يفتقر ان يقوموا...
بتسليمه هناك الى مراكز للشرطة...
داخل الخط الاخضر...
بتمكين ضابط اتصال داخل الخط...
الاخضر كي يتقهم ويضعهم من اجل...
تقديم المساعدة لهم، وقد أكد مختار...
الخيم المذكور انه توجه الى...
السؤولين في الشابات لتلبية طلبه هذا...
الا انهم طلبوا منه مراجعة الادارة...
المدنية لاتخاذ قرار، ولكن ضابط...
الادارة المدنية اقرره ولكن ضابط...
مجددا، وقال انهم لم يفيدينا بشيء...
حتى الان...
كول يستقبل بيريز



كول يستقبل بيريز

عمال الحان يتظاهرون ضد التصريح



عمال الحان يتظاهرون ضد التصريح

اميركا تستعد لاجلاق ٣٠ قاعدة عسكرية في أوروبا والعالم

واشنطن - رويترز - قال ابيوت...
بانتا مدير المخابرات ان الولايات...
المتحدة ستعزز قريبا من اطلاق عدد...
كبير من قواعدها العسكرية في...
الخارج خاصة في أوروبا...
وقال بانتا اسس الاول خلال...
حديث مع شبكة تلفزيون سي ان ان...
هذا سيجد ان جزء من الخطه...
علم متفر...
ستطلق هذا كبيرا من قواعدها في...
الخارج لاكم سترون فخشا في عدد...
العلمين في الجيش في اطار هذه...
الخطه...
وذكر بانتا ان وزارة الدفاع...
ستقدم قائمة تلك القواعد عندما...
تعرض على الكونغرس قريبا...
مزاياها المقترحة وتوقع ان تتركز...
القواعد المرشحة للاغلاق في أوروبا...
الى جانب مناطق اخرى...
ومن المقرر ان يكشف الرئيس...
الاميركي بيل كلينتون اسس الخسيس...
عن برنامج يستهدف تخفيض الشربة...
الاقتصادية التي ستستريح لها...
بعض القوات والمعامل نتيجة لخفض...
نفقات الدفاع المقترحة للاسباب في...
خفض العجز في الميزانية...
وتستعد وزارة الدفاع الاميركية...
لتقديم اقتراح باغلاق عشرات...
القواعد...
ومن المزمع ان يقرح ليس اسين...
وزير الدفاع الاميركي اليوم الجمعة...
اغلاق ٣٠ قاعدة محلية وتقليص...
١٥٠ قاعدة اخرى في خطة ستؤدي...
الى فقد عشرات الالاف من الوظائف...
العسكرية والمدنية...
وتدير وزارة الدفاع الاميركية...
٤٨١ منشأة في شتى أنحاء الولايات...
المتحدة ال جانب ١٢٦ منشأة في...
الخارج...
واشنطن - رويترز - قالت الحكومة...
الفرنسية انباءها كانت في منتصف...
الزعم يجب الا يشوه صورة...
الشرطة ككل...
وقد وجهت الى ثابت الذي له...
زوجتان وخمسة ابناء هم الاغتصاب...
والخطف والتجسس على الزبنة...
واحتجاز نساء والاعداء عليهن...
وقال خامسون انه تمت مصادرة...
كاميرتي فيديو مخبأتين يتم التحكم...
فيهما من بعد في شقة له و١١٨...
شريط فيديو لحفلات جنس يزعم انه...
تلفها...
وقال خامسون ان الشرطة تحاقق...
في تقارير ذكرت ان ثابت ابتز...
شخصيات شاركت في حفلات الجنس...
المزعومة...
وكان ثابت وخمسة اخرون هم...
كبار ضباط الشرطة الذين اتهموا...
بالاشتراك معه في شؤونهن...
السرية في قطاع من مدينة الدار...
البيضاء...
الزعم ان الامن وخدمته للمجتمع

أكبر فضيحة جنسية في المغرب يظلمها ضابط كبير في الشرطة

الرباط - رويترز - عقلت الحكومة...
الفرنسية اسس للمرة الاولى على...
فضيحة جنسية شملت ضابط شرطة...
كبيراً يقولها ان سلوكه المثير...
الزعم يجب الا يشوه صورة...
الشرطة ككل...
وقد وجهت الى ثابت الذي له...
زوجتان وخمسة ابناء هم الاغتصاب...
والخطف والتجسس على الزبنة...
واحتجاز نساء والاعداء عليهن...
وقال خامسون انه تمت مصادرة...
كاميرتي فيديو مخبأتين يتم التحكم...
فيهما من بعد في شقة له و١١٨...
شريط فيديو لحفلات جنس يزعم انه...
تلفها...
وقال خامسون ان الشرطة تحاقق...
في تقارير ذكرت ان ثابت ابتز...
شخصيات شاركت في حفلات الجنس...
المزعومة...
وكان ثابت وخمسة اخرون هم...
كبار ضباط الشرطة الذين اتهموا...
بالاشتراك معه في شؤونهن...
السرية في قطاع من مدينة الدار...
البيضاء...
الزعم ان الامن وخدمته للمجتمع

المنظمة تتصل من تصريحات: الحوراني: الموقف الروسي في عملية السلام.. ذيلي للموقف الاميركي

تونس - رويترز - اعرب...
مسؤولون كبار من منظمة التحرير...
الفلسطينية عن مشاعر خيبة امل...
اساس ازاء ما يعتبرونه فشل روسيا...
في تأييد الشريط الفلسطيني...
لاستئناف محادثات السلام في...
الشرق الاوسط...
وقال عبدالله الحوراني عضو...
اللجنة التنفيذية لصحيفة البيان...
الاسبوعية التونسية ان "الموقف...
الروسي - في عملية السلام - لا يوجد...
الاوسد - ذيلي للموقف الاميركي...
واضاف قوله "ومن وجهة نظري...
لا دور لروسيا... راعية نظريا - مع...
واشنطن - ولكن عمليا لا دور لها...
ويكسب بيان الحوراني استياء...
مترابا داخل المنظمة على الاخص...
بعد زيارة قام بها ابر مائن - محمود...
عباس - أحد أعضاء اللجنة...
التنفيذية الى موسكو في وقت سابق...
من هذا الشهر وفتحت فيما يبدو في...
المصالح على سنادة روسيا لشروط

فني ذمة

نعي وجيه فاضل

الرمثا - تنعى عشائر الزعبية في الاردن والوطن العربي والمهجر بمزيد من الحزن والاسى عميدهم الشيخ الجليل الحاج

رجا الداود الزعبي

والد الدكتور عبدالله وعبدالفتاح وعمر وبلال وخالد وابراهيم ونعمان وفواز.

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاثنين ١٥ من شهر رمضان المبارك عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وطاعه الله.

انا لله وانا اليه راجعون

تعزیه ومواساة

الرمثا - الحاج صايل النفل الداود وولده الدكتور محمد الزعبي والسيد موفق والمهندس خلدون الزعبي ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الغالي عمهم المرحوم:

الشيخ الجليل الحاج رجا الداود الزعبي

ويتقدمون من ابنائه واخوانه باصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاة المرحوم الذي كان احد رجالات الرمثا والرعيل الاول في الشمال حيث قضى حياة حافلة بخدمة بلده واصلاح ذات البيع والله نسال ان يلهمنا جميعا على فقده الصبر والسلوان وان يسكنه جنات الفردوس.

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

نعي شيخ جليل

الرمثا - الحاج برجس طراد البركات الزعبي واولاده فاعور وجمال وموفق وطراد وخالد ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة الشيخ الجليل:

الحاج رجا الداود الزعبي

والذي كان من احد رجالات لواء الشمال لما يتحل به من اخلاق عالية وحكمه ونظره ثاقبة فقد قضى حياته في اصلاح ذات البين وكان رحمه الله تاريخا ناطقا ومباركا بالخير وصاحب كلمة امينة رحمه الله واسكنه فسيح جناته والهم ذوي الصبر والسلوان.

نعي فاضل

اريد - ال القدومي في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج احمد داود حسن صوفان ابو ايوب

الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز ٦٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في اريد تقعه الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن الحي الشمالي قرب شركة كهرياء اريد شارع حكما.

نعي وجيه فاضل

ينعى مدير وموظفو مكتب اورينت للسياحة الوجيه الفاضل المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من اهل الفقيد بخالص العزاء والمواساة راجين ان يتغمده الله بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

اسرة مركز الصانع التجاري ينعون بباليغ الحزن وعميق الاسى المرحوم:

ياسر ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر الاردنيين وامين عام اتحاد منظمات مكاتب السياحة العربية

ويتقدمون من اشقائه وعائلته باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى علي طاهر ابو السعود ابو وائل ووجدي فقيدهم الغالي المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني شقيق حاتم واسماعيل

تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته.

نعي وجيه فاضل

تبيل ومازن اسحق التشارشيني وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى صديقهم المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من ال ابو السعود الكرام باحر التعازي واصدق مشاعر المواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته وان يلهم له وذويه الصبر والجميل وحسن العزاء.

نعي فاضل

ينعى ميشيل سداحة وعائلته بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة صديقهم المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر ويتقدمون من زوجة وتبيل هاني وهادي وشقيقه حاتم واسماعيل وعمهم ال ابو السعود والشهائي باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ميشيل صبيلى واولاده احسان رجا اصحاب شركة صيقل للسياحة والسفر ينعون بمزيد من الحزن وباليغ الاسى صديقهم المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر ويتقدمون من اناجيه هاني وهادي وزوجته واشقائه حاتم واسماعيل وال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

مدير وموظفو شركة جوردن اكسپريس ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى المرحوم:

ياسر ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من اشقائه وعمهم ال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر التعزیه والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته.

نعي صديق

ينعى زهير الكردي وموسى ابو شريف واسرة ميراج للسياحة العالمية وفاة الصديق والاخ المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من ال الفقيد وزوجته واشقائه الاخوة حاتم واسماعيل وانايجيه هاني وهادي باصدق مشاعر المواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته.

نعي

مدير عام وموظفو دائرة الآثار العامة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود (ابو هاني)

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الشريف في مجال تنشيط الحركة السياحية في الاردن سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم له واصدقائه ومحبيه جميل الصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم "يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى مدير وموظفو شركة يونيتورز زميلهم المرحوم:

ياسر ابو السعود رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر الاردنية

ويتقدمون من اشقائه حاتم واسماعيل وولده هاني وال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر المواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى شركة ابراهيم الشيخ واخوانه صديقهم المرحوم:

ياسر ابو السعود رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر

ويتقدمون من اشقائه حاتم واسماعيل وولديه هاني وهادي وال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر المواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مدير وموظفو الخطوط الجوية الكويتية بالاردن ينعون بمزيد من الحزن وباليغ الاسى المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من عموم ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم له وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل

ينعى انوار لطون يواب بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من ال الفقيد بخالص العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى يوسف عبدالله الموسوي وعائلته بمزيد من الحزن وعميق الاسى صديقهم المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر ويتقدمون من اناجيه هاني وهادي وزوجته واشقائه حاتم واسماعيل وال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

ادارة وموظفو فندق فلادلفيا انترناشيونال عمان وفندق هولندي انترناشيونال العقبة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

ياسر ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من ال الفقيد باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم له الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

عارف توفيق زعزعة وابناؤه واخوانه وعمهم ال زعزعة في الضفتين وجميع العاملين بشركة زعزعة للسياحة والسفر ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيد المرحوم:

ياسر ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من ابنائه واشقائه واسرة وعمهم ال ابو السعود الكرام بخالص العزاء واصدق مشاعر المواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي اخ فاضل

ينعى فائق البشارات وعائلته بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الفاضل:

ياسر ابو السعود [ابو هاني]

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر الاردنية ويتقدمون من اشقائه وانايجاله وعموم ال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر التعزیه والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

تقولا نخله سبانج وعائلته ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى صديقهم المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر ويتقدمون من اناجيه هاني وهادي وزوجته واشقائه حاتم واسماعيل وال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى ابنائه المرحوم محي الدين الامام، محمد وعمر الدين ومعتصم وعائلاتهم بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم الفاضل:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من اشقائه حاتم واسماعيل وزوجته الفاضلة واولاده هاني وهادي وال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى ابراهيم الوزير واسرة مكتب هلا للسياحة والسفر ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر ويتقدمون من اشقائه الفقيد حاتم واسماعيل واولاده هاني وهادي وال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

رئيس واعضاء الهيئة الادارية والهيئة العامة لجمعية الفنادق الاردنية يحضرون عند الله زميلهم وصديقهم رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر الاردنية وامين عام منظمات السياحة العربية المرحوم:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

ويتقدمون من اناجيه هاني وعائلته وال ابو السعود الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى الله ان يتغمده برحمته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى مدير وموظفو الخطوط الجوية الايطالية بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

ياسر ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر ويتقدمون من ال ابو السعود الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

نعي وجيه فاضل

انطون خليل الذير وفارس خليل الذير وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم الفاضل:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر ويتقدمون من اشقائه حاتم واسماعيل وانايجاله الكرام ومن عموم ال ابو السعود بخالص العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان لا يبرهم مكروها بمزيد لديهم.

نعي وجيه فاضل

ينعى مدير وموظفو طيران الامارات في الاردن بمزيد من الحزن والاسى وفاة الفقيد الغالي:

ياسر محي الدين ابو السعود ابو هاني

رئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر في الاردن ويتقدمون باحر التعازي الى عائلة الفقيد وكافة العاملين في قطاع السياحة والسفر في الاردن سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويخلفه فسيح جناته.

نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم
تتقدم حركة المقاومة الإسلامية (حماس)، من آل غوشة وآل العريان الكرام، بخالص العزاء والمواساة لوفاة فقيدتهم المرحومة:

الحاجة

يسرى

محمد سعيد العريان
أرملة سماحة المرحوم الشيخ عبدالله غوشة
قاضي قضاة الأردن (الأسبق)
وأحد رجالات فلسطين المعروفين، وخالة المهندس ابراهيم غوشة - الناطق الرسمي لحركة المقاومة الإسلامية (حماس)
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وأسكنها فسيح جناته.

إنا لله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضلة

ابناء المرحوم الحاج عبد الرزاق محمد سعيد العريان
ينعون ببالغ الحزن والأسى عتيم الفاضلة المرحومة:

الحاجة يسرى محمد سعيد العريان
أرملة المرحوم سماحة الشيخ عبدالله غوشة
التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء الاربعاء ١٧ رمضان ١٤١٢ هـ الموافق ١٠/٣/١٩٩٢ ويتقدمون من آل غوشة وآل العريان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويستكنها فسيح جناته والهما جميعا الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي سيده فاضله

ينعي الدكتور اسحق سليم الجلال واخوانه صلاح وشقيق الجلال والد زوجته المرحومة
الحاجة يسرى
رحم المرحوم سماحة الشيخ عبدالله غوشة
التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء ١٧ رمضان ١٤١٢ هـ الموافق ١٠/٣/١٩٩٢ ويتقدمون من آل غوشة وآل العريان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويستكنها فسيح جناته ويغفر له ولجميع المسلمين.

نعي فاضلة

اريد - ينعي نواف ونيف ابو عبيد بمزيد الحزن والأسى المرحومة :

الحاجة يسرى العريان
والدة الصديق المهندس عاصم غوشة

ويتقدمون من آل الفقيدة باصدق مشاعر المواساة للفقيدة الرحمة وحنان الخلد ولائها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

عارف توفيق زهره وعقيلة وابناؤه واخوانه وعمد آل زعتره في الضيقين ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة الفاضلة المرحومة:
الحاجة يسرى محمد سعيد العريان
أرملة سماحة المرحوم الشيخ عبدالله غوشة
ويتقدمون من ابناءها المهندس عاصم والدكتور عصمت والسيدة ليل وعمهم آل غوشة والعريان الكرام بخالص العزاء واصدق مشاعر المواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويستكنها فسيح جناته.

تعزية ومواساة

ابناء صبحي الداود ابو جمة يتقدمون باصدق مشاعر العزاء والمواساة بالمرحومة

والدة

المهندس عاصم غوشة

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته رحمها الله.

انا لله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم نعي فاضلة

تلاع علي - محمد عاطف واخوانه د. حمدي ود. هاني وعصام واحمد عليان الهويدي وكافة آل الهويدي في الأردن والخارج ينعون بقلوب مليئة بالاسى والحزن وفاة المرحومة:

الحاجة يسرى محمد سعيد العريان

والدة عطوفة المهندس عاصم غوشة

ويتقدمون من الاخ الكبير ابو عبدالله وجميع آل غوشة الاعزاء باصدق مشاعر العزاء والمواساة داعين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويستكنها فسيح جناته ويلهم اهلها الصبر والسلوان.

انا لله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضله

ينعي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة ومدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في مراكز المحافظات والاربية ورئيسة الأقسام والشعب والموظفون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحومة:

الحاجة يسرى محمد سعيد العريان
أرملة سماحة المرحوم الشيخ عبدالله غوشة
والدة زميلهم المهندس عاصم غوشة
ويتقدمون من زميلهم أمين عام الوزارة وآل غوشة وآل العريان الكرام باصدق مشاعر المواساة داعين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويستكنها فسيح جناته. وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي سيده فاضلة

ينعي المهندس ذو الكفل غوشة وانجالة المهندس هاني والمهندس ناصر وخالد بمزيد من الاسى والحزن المرحومة:
الحاجة يسرى محمد سعيد العريان
أرملة المرحوم اخيه سماحة الشيخ عبدالله غوشة
ويتقدمون من انجالها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويستكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضلة

المهندس خليل القرعان وجميع آل القرعان في الأردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحومة:

الحاجة يسرى محمد سعيد العريان
والدة المهندس عاصم غوشة
هذا ويتقدمون من الاخ ابو عبدالله وجميع آل غوشة الكرام باحر التعازي للفقيدة الرحمة ولائها والصبر والسلوان.

نعي سيده فاضلة

المهندس خليل القرعان وجميع آل القرعان في الأردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحومة:

الحاجة يسرى محمد سعيد العريان
أرملة المرحوم سماحة الشيخ عبدالله غوشة
والدة صديقهم المهندس عاصم غوشة

ويتقدمون من آل غوشة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويستكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضله

ينعي توفيق شاكر فاخوري رئيس مجلس ادارة بنك الأردن المرحومة

الحاجة يسرى محمد سعيد العريان
أرملة سماحة المرحوم الشيخ عبدالله غوشة
ويبرجوا للفقيدة الرحمة والفرقان وآل الفقيدة وذويها الصبر والسلوان وانا لله وأنا إليه راجعون.

نعي فاضله

ينعي ياسين شهاب وعائلته بمزيد من الحزن والأسى المرحوم الفاضل :

رزق عايد حداد

ويتقدمون من آل الفقيدة باصدق مشاعر العزاء. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ويلهم له وذويها الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل
تنعى عشائر المعاينة بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم

جمال فارس المعاينة "ابو عصام"

والد كل من عصام والدكتور سامي وسفير ومحمد ومخير ومعتصم ومتنصر الذي انتقل الى الرفيق الاعلى مساء أمس الخميس وسيشيع جثمانه الطاهر من مستشفى الملكة علياء العسكري وسيصل عليه في مسجد الحسين بن علي في الزرقاء ومن ثم الى متواه الاخير في مقبرة الهاشمية - الزرقاء - بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي وبدة ثلاثة ايام للرجال بعد الاطوار في جمعية مؤاب الخيرية في الزرقاء - شارع الجيش. وللنساء في منزل المرحوم في الزرقاء - حي الحسين - قرب المحكمة الشرعية - برفقيا : ص.ب (٤٦٦)

نعي وجيه فاضل

بقلوب مفعمة بالحزن والأسى ينعي الحاج سليمان فارس المعاينة وأولاده الدكتور فارس وفوزي وسامح ومحمود والمهندس خالد والمهندس عماد وعدنان شقيقه وعمهم المرحوم:

جمال فارس المعاينة ابو عصام

الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء أمس في الزرقاء رحمه الله واحسن اليه.
ويتقدمون من ابناء الفقيد وعمهم افراد أسرته باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى العلي القدير ان يتغمد بواسع رحمته ورضوانه ويستكنها فسيح جناته.

ولا حول ولا قوة الا بالله.

وانا لله وأنا إليه راجعون

عزيز في عيني الرب موت اتقيائه

السلط - ينعي آل حداد واقربائهم واتسباؤهم في المملكة الاردنية الهاشمية والمهجر بمزيد الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم

رزق عايد فرح حداد ابو عايد

والد الدكتور عايد والنقيب لؤي وقصي وشقيق يوسف والناس

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى مساء يوم الاربعاء الواقع في ١٠/٣/١٩٩٢ عن عمر يناهز السابعة والستين عاماً قضاه في أعمال البر والتقوى والخير وسيصل على جثمانه الطاهر في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الجمعة الواقع في ١٢/٣/١٩٩٢ في كنيسة الراعي الصالح للكنيسة الانجيلية العربية في السلط (مقابل المحافظة) ومن ثم سيشتيع الجثمان الى المقبرة الانجيلية/ عين الجادور.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه يوسف وللنساء في منزل الفقيد الكائن في حي السلام البلوي - السلط. لا اراكم الله مكروها بعزيز - برفقيا: السلط (ص.ب ٨٦٩)

من آمن بي وإن مات فسيحيا نعي وجيه فاضل

سيادة المرحوم سمر قنعتي ومدير عام وموظفو المجمع الكنسي للطائفة الانجيلية الاسقفية العربية في الأردن ينعون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم:

رزق حداد

والد كل من الدكتور عايد والشمس لؤي والمهندس قصي ويتقدمون من أسرة الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة داعين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويستكنها فسيح جناته.

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

نعي والد زميله

وزير الشؤون وامين عام الوزارة وكافة موظفيها ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم:

رزق حداد

والد زميلتهم عبي حداد
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته وان يلهم ذويها الصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعي شاب فاضل

بمزيد من الحزن والأسى ينعي اهلالي السلة الحارثية بغامة وعشيرة الزويد "ال حامد" بخاسة فقيدهم المأسوف علي شيايه المرحوم :

سليمان توفيق طاهر الحامد

الذي انتقل الى رحمة تعالى في بلدته عن عمر يناهز ٢٠ عاماً. رحمه الله واحسن اليه.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابن عمه محمد صبري الحامد "ابو حامد" في الزرقاء - حي رمزي - شارع الملك الناصر - قرب مدرسة المركز الاسلامي.

نعي حاجة فاضلة

بمزيد من الحزن والأسى ينعي آل المغربي وابو جعصه المرحومة الحاجة:

صالحة مختار المغربي ام حسن

زوجة كامل حسن ابو جعصه

التي وافاتها المنية يوم الخميس ١١/٣/١٩٩٢ وسيشيع جثمانها الى متواها الاخير من مسجد ابو درويش الى مقبرة سحاب بعد صلاة الظهر
تقبل التعازي في منزل زوج الفقيد الكائن في مخيم الحسين شارع ٢٤ السقي

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

آل عيسى وآل الطنيط واقربائهم واتسباؤهم وعموم اهالي ارتاح طولكم في الضيقين والمهجر يحسبون عند الله فقيدهم المرحوم:

محمود احمد مصطفى عيسى ابو ماجد

والد كل من ماجد ومجيد
الذي توفاه الله عز وجل اثناء تادية الواجب يوم الثلاثاء الموافق ٩/٣/١٩٩٢ عن عمر يناهز ستين عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر الى متواها الاخير يوم الاربعاء الموافق ١٠/٣/١٩٩٢ في مقبرة الرصيفة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل المرحوم الكائن في ابو عليا طبريز قرب مدرسة ابو عليا الاساسية للبنات بخلة تكسي معاويه نهاية شارع مطلق الهباهيه ولدة ثلاثة ايام اعتباراً من ١١/٣/١٩٩٢ برفقيا آل عيسى ص.ب ٢٤٠-٤١ جبل الحاج هاتف ٨٩٢٧١٨

بسم الله الرحمن الرحيم "كمل نفس ذائقة الموت" صدق الله العظيم نعي وجيه فاضل

موظفو مستودع ادوية الهلال وصيدلية ابو ليل في عمان والزرقاء ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

محمود احمد مصطفى عيسى ابو ماجد

صهر مديرهم العام الصيدلاني نصري ابو ليل وشقيق الصيدلاني نصري ابو ليل
ويتقدمون من اهل وذويه وعموم الزعمى والطبيب ومن ابناء الفقيد وابنته واتسباؤه باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله ان يتغمد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم ذويها من بعده جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

ينعي مدير عام وموظفو الشركة العربية للتأمين بمزيد من الحزن والأسى المرحوم:

حيدر نايف العلمي

خال زميلهم الدكتور عبدالقادر العلمي
ويتقدمون من زميلهم ونوري الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته.

نعي فاضل

المدير الاقليمي ومندوب وموظفو ادارة انظمة المعلومات في البنك العربي ينعون بمزيد من الاسى والحزن المرحوم:

نعيم هندي العباسي شقيق زميلهم فارس العباسي

الذي وافاته المنية اثر حادث مؤسف رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل الصبر والسلوان.

من آمن بي وإن مات فسيحيا نعي شاب فاضل

المفق - سلمان الصايغ وأولاده وعائلاتهم ينعون بمزيد من الحزن واللوعة والاسى صهرهم المأسوف علي شيايه المرحوم:

نعيم هندي عباسي

ويتقدمون من آل عباسي باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم له وذويها جميل الصبر والسلوان.

شكر وتقدير وامتنان

عشيرة القهوي واقربائهم واتسباؤهم يتقدمون بالشكر والامتنان والتقدير الى مدراء ومهندسي وموظفي مؤسسة للمواصلات السلطية والاسلوكية وموظفي الاداعة والتلفزيون وذلك لتشييعهم الى بيت العزاء ومواساتهم لنا بفقيدتنا المرحومة

الحاجة فضاة جليل القهوي

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. سائلين المولى ان يمد في اعمارهم ويحببهم كل مكروه.

